講演会「ペテルブルクのアンダーグラウンド演劇
——アヒェ・エンジニアリング・シアターの軌跡」のご案内

Информация на русском языке — ниже.

このたび、舞台芸術祭「秋の隕石 2026 東京」におけるワークショップと代表作『白い部屋』の上演のために来日した、アヒェ・エンジニアリング・シアターのメンバーをお招きし、特別講演を開催します。

ソ連末期のレニングラードで活動をはじめ、ペテルブルクのアンダーグラウンド芸術を代表する存在となったアヒェ。ロシア国内だけではなく、世界的に多くのパフォーマーに影響を与えてきました。美術、映像、パフォーマンスから独自の演劇表現を切り拓いてきた劇団の歩みについて、創設メンバーらにお話しいただきます。

講演者：マクシム・イサエフ、パヴェル・セムチェンコ、ヴァディム・ゴロロボフ
（アヒェ・エンジニアリング・シアターのメンバー）
講演題：「ペテルブルクのアンダーグラウンド演劇
—— アヒェ・エンジニアリング・シアターの軌跡」
使用言語： ロシア語（日本語通訳付き）
通訳：上田洋子

日時： 2026 年 10 月 26 日（月）15:00〜17:00
会場： 東京大学本郷キャンパス 文学部 3 号館 7 F の 3703 教室
https://maps.app.goo.gl/kPBBnWJzQY6mvhBU6

プロフィール
アヒェ・エンジニアリング・シアター　Инженерный театр AXE
1989 年、レニングラード（現：サンクト・ペテルブルク）で結成されたアーティスト劇団。演出家で美学者のボリス・ポニズフスキーがソ連末期に作った伝説的な劇団「ダ・ニエト」の参加者であったマクシム・イサエフ、パヴェル・セムチェンコ、ヴァディム・ワシリエフによって創設された。のちにワシリエフは脱退。 当初は劇団というより、アート・コレクティヴで、絵画や映像作品と並行してアート・パフォーマンスを行っていた。次第に劇場空間で演劇作品をつくるようになる。代表作に「白い部屋」（1996）、「羽毛と灰」（1996）、「SINE LOCO」（2001）、「濡れた結婚式」（2001）など。フィジカルシアターのデレヴォやクラウンのスラヴァ・ポルーニンら、他の劇団とのコラボレーションも多い。 2022 年以降は欧州に拠点を移した。

劇団公式サイト： https://akhe.ru/ru/
舞台芸術祭「秋の隕石 2026 東京」： https://www.geigeki.jp/performance/theater415-t415-13/

参加無料・事前登録不要

問い合わせ先： slav.lecture@gmail.com
共催：東京大学文学部スラヴ研究室、科研（C）24K03769

Лекция «Петербургский театральный андеграунд — творческий путь Инженерного театра AXE»

Участники Инженерного театра AXE, приехавшие в Японию для проведения мастер-класса и показа спектакля «Белая кабина» в рамках фестиваля «Осенний метеорит 2026 Токио», выступят с лекцией в Токийском университете.

Театр AXE, возникший в Ленинграде на исходе советской эпохи, стал одним из символов петербургского художественного андеграунда и оказал влияние на многих перформеров в России и за рубежом. Основатели театра расскажут о его творческом пути — от экспериментов с живописью, видео и перформансом до создания самобытного театрального языка.

Лекторы: Максим Исаев, Павел Семченко, Вадим Гололобов (участники Инженерного театра AXE)

Тема лекции: «Петербургский театральный андеграунд — творческий путь Инженерного театра AXE»

Язык лекции: русский (с переводом на японский язык)

Переводчик: Ёко Уэда

Дата и время: 26 октября 2026 г. (понедельник), с 15:00 – 17:00

Место проведения: Токийский университет, кампус Хонго, корпус № 3 факультета литературы (Faculty of Letters), 7 эт. аудитория 3703.

Карта: https://maps.app.goo.gl/kPBBnWJzQY6mvhBU6

Инженерный театр AXE

Театр AXE — художественный коллектив, основанный в 1989 году в Ленинграде (ныне Санкт-Петербург) Максимом Исаевым, Павлом Семченко и Вадимом Васильевым, участниками легендарного театра «Да-Нет», созданного режиссёром и художником Борисом Понизовским в последние годы существования СССР. Впоследствии Вадим Васильев покинул коллектив.

Первоначально AXE представлял собой скорее арт-группу, чем театр в традиционном понимании: его участники занимались живописью, видеоартом и художественными перформансами. Постепенно они обратились к созданию спектаклей в театральном пространстве, выработав собственный язык сценического искусства.

Среди наиболее известных постановок — «Белая кабина» (1996), «Пух и прах» (1996), «SINE LOCO» (2001), «Мокрая свадьба» (2001) и другие. AXE также известен многочисленными совместными проектами с другими театральными коллективами и артистами, в том числе с театром пластического искусства DEREVO и клоуном Славой Полуниным. С 2022 года коллектив продолжает свою деятельность преимущественно в Европе.

Официальный сайт театра: https://akhe.ru/ru/

Фестиваль сценических искусств «Осенний метеорит 2026 Токио»:

https://www.geigeki.jp/performance/theater415-t415-13/

Вход свободный. Предварительная регистрация не требуется.

Контактная информация: slav.lecture@gmail.com

Соорганизаторы: Отделение славистики факультета литературы Токийского университета;

JSPS KAKEN (C), № 24K03769.