

Hélène CAMPAIGNOLLE-CATEL

**Écritures dans le tableau
au XX^e siècle :
mouvements en expansion**

**Mardi 2 juillet 2013, 13:00-14:40
Université de Tokyo (Hongo)
Faculté des Lettres, Bâtiment 3, 3F, Salle 3301**

Entrée libre, en français sans traduction

La présence de plus en plus insistante des signes d'écriture dans l'œuvre plastique du xx^e siècle est un phénomène perceptible aujourd'hui : d'abord conçus comme motifs discrets jusqu'à la fin du XIX^e siècle, puis éléments intégrés à partir des pratiques cubistes, les signes d'écriture sont progressivement devenus de véritables composants graphiques, voire des figures centrales du tableau, jusqu'à parfois l'habiter ou le recouvrir entièrement dans la seconde moitié du xx^e siècle. Les analyses qui favorisent des approches morcelées par artiste, par mouvement, ou partent d'une perspective théorique qui favorise la dimension linguistique du mot ne suffisent pas à transcrire la complexité historique et sémiotique de ce phénomène. Pour faire face à la diversité de ces pratiques, on interrogera un corpus qui, bien que sélectif, tentera d'être représentatif de la production plastique européenne du xx^e siècle, afin de fournir les bases d'une typologie des modes d'insertion des écritures dans l'espace du tableau. On apportera pour finir quelques éléments d'ordre historique qui peuvent éclairer l'invasion des sauterelles de l'écriture dans l'espace plastique occidental du xx^e siècle.

Hélène Campaignolle est chargée de recherche CNRS à l'université Paris 3 Sorbonne nouvelle.

**Département de langue et littérature françaises
Tel : 03.5841.3842 futsubun@l.u-tokyo.ac.jp**