

Hélène CAMPAIGNOLLE-CATEL

**Réinventions du livre de poésie
depuis Mallarmé :
Métamorphoses et frontières**

**Vendredi 5 juillet 2013, 18:00-19:30
Université de Tokyo (Hongo)
Faculté des Lettres, Bâtiment 1, 3F, Salle 311**

Entrée libre, en français sans traduction

Construite à partir de recherches effectuées dans les fonds de la Bibliothèque littéraire Jacques Doucet (programme « Livre espace de création », ANR LEC 2010-2014), cette conférence s'intéressera à l'évolution du livre de poésie dans le secteur de la création bibliophilique depuis Mallarmé. Si la période romantique proclamait avec Victor Hugo sa confiance en un livre triomphant et pérenne, la production poétique de Mallarmé coïncide avec les premières prédictions de la fin du livre et les tentatives fin-de-siècle pour maintenir une aura fragilisée par des médias concurrents. L'époque « post-mallarméenne » du livre de poésie imprimée, de la fin du XIX^e s. à aujourd'hui, apparaît rétrospectivement riche d'enseignements, de métamorphoses et d'inventions. Outre les problèmes terminologiques (livre de peintre, livre de dialogue, livre-objet, etc.) propres au champ critique, on s'attachera, exemples à l'appui, à dégager les principales voies de renouvellement du livre de poésie, conçu comme un espace de récréation et de métamorphose plastique, matérielle, textuelle, iconique, graphique.

Hélène Campaignolle est chargée de recherche CNRS, à l'université Paris 3 Sorbonne nouvelle. Après une thèse en Histoire et Sémiologie du texte et de l'image et un séjour en Corée, elle a orienté ses recherches sur les représentations et les pratiques du livre et de l'écriture dans la littérature française et européenne depuis la fin du XIX^e siècle.

**Département de langue et littérature françaises
Tel : 03.5841.3842 futsubun@l.u-tokyo.ac.jp**