

# スラヴ語スラヴ文学

## ◇教員◇

教 授 楯岡求美

准 教 授 平松潤奈

助 教 宮川絹代

## ◇学生◇

学部 5名 修士課程 4名 博士課程 3名

## スラヴ語スラヴ文学研究室とは

スラヴ語スラヴ文学研究室は小さいながらも個性あふれた研究室です。ロシアはもとより、西はドイツに至るまでのヨーロッパ中部、北はバルト海沿岸から南はバルカン半島まで、広くスラヴ世界の言語文化の研究に取り組んでいます。地域の多様さだけではありません。研究分野も、スラヴ諸語比較言語学、ロシア、ポーランド、チェコなどスラヴ諸地域の言語と文学、映画・演劇など諸芸術や文化、フォークロアなど、多様です。その広大で多彩な領域を逍遙し、自分のテーマを見つけ出すことは必ずしも容易ではありませんが、大きな楽しみでもあります。

## 特色

本専修課程の特色は、中世から近代・現代に至るまでの約1000年に及ぶスラヴの語学・文学・文化を、幅広く視野に入れている点にあると言ってよいでしょう。スラヴ学においては、文学研究と言語研究は車の両輪のように不可分の関係にあるという考えを持ち、言語と文学の双方の教育と研究に力を入れてきました。現在の専任教員はロシア文化を専門にしていますが、ロシアのみならず、ウクライナ、ポーランド、ブルガリア、チェコ等、さまざまな地域の言語と文化についても学習できるよう、授業を開講しています。また映像を扱う授業では、時に学内外の専門家の方々にも協力をいただき、みなさんが文化的多様性を具体的に理解できるよう工夫しています。

個人の人生経験は狭く限られたものですが、言語の形成・変遷を追うとき、また、作家たちの深い洞察力によって描かれたスラヴ文学のしばしばエキセントリックにも思える世界に入りこむとき、多彩なものの見方をシミュレーション体験する機会が得られることと思います。

## 国際交流

教員、大学院生、学部生を問わず、学問上の経験や専門分野の違いを超えた自由な交流を尊ぶ気風は、研究室の良き伝統として受け継がれてきました。開かれた研究環境をモットーに、国内外から研究者、作家、アーティストなどの来訪者を積極的に受け入れ、講演会、シンポジウム、映画上映会なども積極的に開催しています。

研究会や読書会では授業とは一味違う「スラヴ文化体験」をすることもできますでしょう。

## 駒場からの進学にあたって

ロシア語の基礎的な学力を身につけておくことが望ましいですが、進学を希望するようになってからロシア語などを勉強しはじめた学生も少なくありません。スラヴ語も印欧語族ですから、英語、ドイツ語、フランス語など西欧諸語についての知識も、スラヴ文化を学ぶ際に強力な武器にもなります。広い視野をもって積極的にさまざまな言語を学び、幅広い知識を習得されるよう、お勧めします。

## 留学

東京大学は、ワルシャワ大学、サンクトペテルブルク大学などスラヴ圏の大学とも協定を結んでいます。その他の大学への留学に際しても個別に相談にのったり、語学研修などについても各大使館等からの情報を提供しています。

## 卒業生の進路

出版社や報道関係、一般企業などさまざまな仕事に就く人と、大学院進学を目指す人がほぼ同じぐらいの比率です。近年では修士課程修了後に一般企業へ就職するのも普通になりました。セルビアやカザフスタン、ベラルーシなど専門調査員として在外公館に赴任したりする人もいて、選択肢が多様化してきました。

## 研究室のヒストリー

本専修課程は1972年に創設された「ロシア語ロシア文学」専修課程を母体とし、1994年「スラヴ語スラヴ文学」専修課程と名を改めました。といっても、ロシアはスラヴの周辺諸国との文化的つながりも深いので、1972年当初からロシアに限らず「スラヴ学」というより広い視点からのアプローチが重要だとする認識があり、スラヴ語スラヴ文学に関する多言語多文化の授業を開講してきました。

チェコ語については、2013年度に授業を開設し、2016年度からは現代文芸論研究室にチェコ文学が専門の阿部賢一先生が赴任したことで、スラヴ研究室でもチェコの言語と文化の研究指導を受けることができるようになりました。

## 授業の一例

【スラヴ諸語の初級】 上述のように、本研究室では現在、ロシア語以外に、ポーランド語やチェコ語、ブルガリア語、ウクライナ語の授業が開講されています。

【ウクライナの多様な文化を学ぶ】 2022年度から、日本ではこれまであまり取り上げられてこなかったウクライナに焦点を当て、多言語多文化状況への理解を深める授業「ウクライナの多様な文化を学ぶ」を開講しています。

授業ではしばしば、他大学や外国からもゲスト講師を招き、広い視野で多角的な研究を行うことを目指しています。

他大学のスラヴ学科との研究交流の機会も増えています。

## 2年生も単位履修できる持ち出し授業

【旧ソ連東欧の映像と文学】／【ロシア・ソ連文学読解】 言語学的な授業や、文学作品の講読・分析を行う授業の他に、ソ連・旧東欧の映画を鑑賞し、その地域の専門家が解説を行い、歴史や文化に対する理解を深めることを目的とする授業もあります。

【スラヴ文学史概説】の授業とともにロシア語を必須としない授業とし、スラヴ研究室以外の学生・院生のみならずとも、スラヴ地域について学び、考える機会を作る試みです。

## 最近の学位取得論文

本専修課程で最近、学位を取得した学生の論文も一部ご紹介しましょう。

博士論文	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 「オレーシャ『羨望』草稿研究」(『オレーシャ『羨望』草稿研究：人物造形の軌跡』として刊行、東京大学而立賞、日本ロシア文学会賞受賞)</li> <li>● 「アレクサンドル・ブローク 批評と詩学 一焼身から世界の火災へ」(『アレクサンドル・ブローク詩学と生涯』として刊行、東京大学而立賞、サントリー学芸賞受賞)</li> <li>● 「近代ロシア文学形成期における啓蒙と「感傷」：O. П. コゾダヴレフの手法をめぐって」(『ロシア啓蒙主義の迷景 エカチェリーナ二世時代の官僚作家が目指した近代』として刊行)</li> <li>● Representations, Discourses, and Ideologies on Languages in Post-Maidan Ukraine</li> </ul>
修士論文	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 「ヴァルラーム・シャラーモフの短編作品群『コリュマ物語』における自然観」</li> <li>● 「ユーリー・ノルシュテインとエドゥアルド・ナザーロフのアニメーション作品における自然描写の比較」</li> <li>● 「ソルジェニーツィン『第一圏のなかで』について スターリンと外交官ヴォロディンの人物像形成を中心に」</li> <li>● 「アンドレイ・ペールイ『ベテルブルク』における都市空間についての分析 ―ドゥートキンの屋根裏部屋を中心に―」</li> </ul>

修士 論文	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 「第2母音重挿の音韻論的考察」</li> <li>● 「ドストエフスキーの語りの商業的仕掛け—『カラマゾフの兄弟』と近代—」</li> <li>● 「ファンタジーと伝道—ユーリヤ・ヴォズネセンスカヤ『私の死後の冒険』研究」</li> </ul>
卒業 論文	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 「ゴーゴリ作品におけるペテルブルク表象—「ネフスキイ大通り」を中心に—」</li> <li>● 「イヴォ・アンドリッチ『ドリナの橋』における「永続性」と「忘却」</li> <li>● 「『カラマゾフの兄弟』イワンの無神論について」</li> <li>● 「カレリア共和国と『カレワラ』」</li> <li>● 「書記言語の社会的意味：北イタリアのスロヴェニア語レジア方言を例に」（2023年度文学部長賞、総長賞受賞）</li> </ul>

## スタッフからの自己紹介です

以下、研究テーマと授業で扱う内容などについて紹介します。

学生・院生の多様なテーマに対して、丁寧に相談に応じることを心がけ、国内外のつながりのある専門家にアドバイスをもらえるよう、環境を整えています。

### 楯岡求美教授：

多民族国家ロシア・旧ソ連圏のロシア語文学、演劇、映画などを研究対象としています。特に20世紀初頭のロシア・アヴァンギャルドの時代、戦争や革命などによる大きな社会変動の中で、使い古された表現を捨て、意味と記号の関係を刷新する実験的な表現が探究された時代に興味を持っています。テレビやハリウッド映画などに見られる喜怒哀楽を自然に表現する演技もこの時代のロシアで形作られ、今の私たちの意識や世界観の土台となっています。ユートピアや自分探しを志向し続けるロシア語文化をモデルケースとして、近現代の意識を形作ってきた価値観を相対化するような研究をめざしています。

### 平松潤奈准教授：

19世紀後半から20世紀にかけてのロシア・ソヴィエト社会が、どのように西欧近代の諸価値を受け入れ、発展させるとともに、反発し、対抗原理を生みだしてきたのか、その過程を文学テキストのなかを探っています。身体表象、メディア論、検閲論、新経済批評などの多様な観点を取り入れ、文学テキストを歴史的・社会的文脈に開くようつとめています。特に専門としてきたのは、スターリン時代の公式文学や反体制作家ソルジェニーツィンの作品ですが、最近では、19世紀文学（主にドストエフスキー作品）や、21世紀のポストソヴィエト時代の記憶の問題にも関心もっています。

### 宮川絹代助教：

1917年のロシア革命を機に国外に亡命した作家や詩人による第一次亡命ロシア文学を研究対象としています。第一次亡命ロシア文学は、亡命前に文学活動を開始した「年上の世代」と、亡命後に開始した「年下の世代」という二つの世代の間で異なる特徴を持っていますが、どちらも失われた「ロシア」に対する強い希求を宿します。そこに生まれる「ロシア」という幻想を探りながら、国や文化の個別的特殊性について、また、それを超えた普遍的な自己と他者の問題について考え続けています。特に文学作品に現れた知覚イメージに関心があります。

F Bでは研究室の企画以外にスラヴ文化に関するいろいろな情報を提供するようになっています。二次元バーコードがありますのでご利用ください。

#### スラヴHP



<https://www.u-tokyo.ac.jp/slav/>

#### スラヴFB



<https://www.facebook.com/SlavicStudiesUTokyo/>