

コロンビア大学・東京大学美術史学研究室大学院生  
国際シンポジウム 2024 プログラム

●プログラム日程

5月11日（土） 研究発表（第1日）

午前 10時 第1セッション開始  
午後 1時30分 第2セッション開始  
午後 3時55分 第3セッション開始  
午後 6時05分 終了

5月12日（日） 研究発表（第2日）

午前 10時 第4セッション開始  
午後 1時30分 第5セッション開始  
午後 4時15分 総括討議  
午後 5時10分 終了

●シンポジウム

【1日目】

10:00 Welcome remarks by Prof. Mackelway and Prof. Takagishi

第1セッション 技法と様式

10:10~10:35 Shunta Yamada 山田隼太

Okakura Tenshin's Treasured Buddhist Image: A Bodhisattva Sculpture from the MFA Boston's Collection

岡倉天心最愛の仏教美術-ボストン美術館菩薩像-

10:40~11:05 Haruhiro Sawada 澤田治拓

Craft behind a Bowl with Cross Design from the Kobe City Museum Collection

神戸市立博物館蔵「象嵌十字紋俵形鉢」における技法

11:10~11:35 Yuri Handa 半田ゆり

Reframing the Past: Ogawa Kazumasa's Photographs of National Treasures

小川一真の国宝写真について

11:35~11:50 Break

11:50~12:30 Discussion by Andrew Fung 馮 安浚 (アンドリュー・フォン)

12:30~13:30 Lunch

## 第2セッション 水墨画の居場所

13:30~13:55 Hikari Hora 洞ひかり

Sesshu and The Eight View of the Xiao and Xiang Rivers

雪舟と瀟湘八景図

14:00~14:25 Misaki Sanui 讃井瑞祥

The Reception of Sesshū-attributed Paintings in the Context of Chanoyu

茶の湯における絵画の受容：伝雪舟作品を中心に

14:25~14:40 Break

14:40~15:20 Discussion by Maria Slautina, Princeton University

15:20~15:35 Break

## 第3セッション 世界の中の桃山

15:35~16:00 Yeongik Seo 徐 榕翊 (セオ・ヨンイク)

Polishing the Golden Age: Revaluation of Momoyama Art

近代以降「桃山美術論」の成立と変遷

16:00~16:25 Mitsuki Kamada 鎌田満希

Between Japan and Portugal: A Case Study of the Chinese-style Lacquered Parasol  
from The Twenty Six Martyrs Museum Collection in Nagasaki

日本二十六聖人記念館蔵「漆塗大傘」の主題と成立環境

-16~17世紀の東アジア漆工品とポルトガル-

16:25~16:50 Riho Arakaki 新垣梨穂

海を渡る漆器—メトロポリタン美術館蔵《Rectangular writing box with  
decoration of clouds and cranes》の検討から—

16:50~17:05 Break

17:05~17:45 Discussion by Misaki Sanui

## 【2日目】

## 第4セッション 中国をめぐる表象、宗教

10:00~10:25 Walsh Millette ウォルシュ・ミレット

Tatars & the Tokugawa: Chinese Themes for Japanese Screens

韃靼人と徳川：日本の屏風絵における中国画題

10:30~10:55 Jumpei Hiromatsu 弘松準平

Color in Zen Paintings: Focusing on Orchid Images by Xuechuang Puming

禅余画における色彩—雪窓普明の画蘭に注目して—

11:00~11:25 Andrew Fung 馮 安浚

A Lesson from Mister Crab: Itō Jakuchū's Kōan

蟹の公案—伊藤若冲筆 衝立絵—

11:25~11:35 Break

11:35~12:10 Discussion by Miyeon Jung 鄭美娟

12:10~13:30 Lunch

#### 第5セッション 外から見た近代日本

13:30~13:55 Meng-Hsuan Lee 李 孟瑄 (リ・モウセン)

Shop-House, Verandah-Arcade, Decorated Façade: An Excavation of Commercial Architecture in Japanese Colonial Taiwan

店屋、ベランダ・アーケード、ファサード：日本植民地時代の台湾における商業建築の発掘

14:00~14:25 Ibuki Oshima 大島一武輝

Regionality in Tsuguharu Foujita's *Events in Akita*: Characteristics of His Mural Paintings in Japan in the 1930s

藤田嗣治「秋田の行事」にみる地域性の表出 —1930年代の日本活動期における壁画の特質—

14:30~14:55 Suhyun Choi 崔 秀賢 (チェ・スヒョン)

Transnational Socialism and the Development of Realist Painting in Postwar Japan and North Korea

戦後日本と北朝鮮の芸術交流とリアリズム絵画の発展

15:00~15:25 Kanako Tajima 田島可南子

Between Tokyo, California, and New York: Japanese Women Artists and the 1970s Feminist Movement

東京、カリフォルニア、ニューヨークの間で：日本人女性アーティストと1970年代フェミニスト・ムーブメント

15:25~15:40 Break

15:40~16:15 Discussion by Yeongik Seo

16:15~17:00 General Discussion by Yuri Handa and Ibuki Ōshima

17:05 Closing remarks by Prof. Masuki