

准教授 ドゥルマジュール ラウル ブリュス バーナード

DELEMAZURE, Raoul Bruce Bernard

1. 略歴

2005年6月	アンリ4世校準備学級(哲学・文学コース)修了
2005年9月	パリ・ナンテール大学哲学専攻修士課程入学
2005年9月	パリ第7大学文学・芸術・映像学部修士課程入学
2007年6月	パリ第7大学文学・芸術・映像学部修士課程修了
2008年9月	パリ・ナンテール大学哲学専攻修士課程修了
2008年9月	パリ第7大学 中等教育教員適性試験(近代文学)準備課程入学
2009年6月	パリ第7大学 中等教育教員適性試験(近代文学)準備課程修了
2009年7月	中等教育教員適性証書(CAPES)(近代文学)取得
2009年9月	パリ第7大学 教授資格試験(近代文学)準備課程入学
2010年6月	パリ第7大学 教授資格試験(近代文学)準備課程修了
2010年9月	パリ第7大学博士課程(テキストとイメージの歴史と記号学 研究科)入学
2010年9月	パリ第7大学文学・芸術・映像学部 博士課程契約学生(～2013年8月)
2013年9月	パリ第7大学文学・芸術・映像学部 非常勤講師(～2016年8月)
2014年9月	ルイーズ・ミシェル(Louise Michel)中学校講師(～2015年8月)
2015年9月	レ・ティユール(Le Tilleuls)中学校講師(～2016年8月)
2015年11月	パリ第7大学博士課程(テキストとイメージの歴史と記号学 研究科)修了 博士号(近代文学)取得
2017年4月	青山学院大学 文学部および大学院、アンスティテュ・フランセ日本、明治学院大学大学院、 上智大学、中央大学、学習院大学大学院、立教大学大学院で非常勤講師(～2020年3月)
2017年6月	教授資格(Agrégation)(近代文学)取得
2020年9月	ダリウス・ミヨー(Darius Milhaud)高等学校講師(～2021年7月)
2021年9月	立教大学大学院、国際基督教大学、アンスティテュ・フランセ日本で非常勤講師(～2022年3月)
2022年4月	東京大学教養学部附属教養教育高度化機構実施部門 准教授(～2024年3月)
2024年4月	東京大学大学院人文社会系研究科 准教授

2. 主な研究活動

(1) 学位論文

« Une vie dans les mots des autres. Le geste intertextuel de Georges Perec », thèse soutenue le 26 novembre 2015, à l'Université Paris VII Denis Diderot, 2 vol., 781 p.

(2) 著書・編著

Une vie dans les mots des autres. Le geste intertextuel dans l'oeuvre de Georges Perec, Paris, Classiques Garnier, Études de littérature des XXe et XXIe siècles, 2019, 465 p.

Cahiers Georges Perec, n° 14 : « L'oeuvre-monde », Le Castor Astral, 2021, 563 p. (Éléonore Hamaide-Jager, Jean-Luc Joly et Emmanuel Zwengler との共編)

(3) 論文

« Portrait de l'artiste en singe savant : Perec ou la rhétorique de l'autoportrait », *Le Cabinet d'amateur. Revue d'études perecquiennes*, 2011, p. 1-9, <https://www.associationgeorgesperec.fr/lecabinet-d-amateur/>

« Perec dans le XVIIIe siècle », *Europe*, n° 993/994, janvier-février 2012, p. 195-213 (Yannick Séité との共著)

« L'Herbier des villes de Georges Perec : un tas de reliquats », *Cahiers Georges Perec*, n° 12, Le Castor Astral, 2015, p. 203-218.

« Citer, ressusciter », *Textes et documents pour la classe*, n° 1103 : « Mémoire(s) », Canopé éditions, 2016, p. 20-24.

« Le geste intertextuel de Georges Perec », *Relire Perec*, PUR, La Licorne, 2016, p. 41-58.

« Les choix intertextuels de l'OuLiPo », *Cuadernos de filologia francesa*, n° 28, 2017, p. 65-82.

« Roland Barthes et Georges Perec : correspondances », *Études françaises*, n° 27, 青山学院大学フランス文学部会, 2018, p. 15-54.

- « Catalogue raisonné des emprunts intertextuels dans l'oeuvre de Georges Perec », *Le Cabinet d'amateur. Revue d'études perecquiennes*, 2019, 382 p., <https://www.associationgeorgesperec.fr/le-cabinet-d-amateur/>
- « La Disparition de Georges Perec : la disparition du politique ? », *Cahiers Georges Perec*, n° 13, « La Disparition. 1969-2019 : un demi-siècle de lectures », Le Castor Astral, 2019, p. 175-196.
- « Perec, lecteur de Kafka », *Cahiers Georges Perec*, n° 14 : « L'oeuvre-monde », Le Castor Astral, 2021, p. 279-299.
- « La Vie mode d'emploi : mode d'emploi de la vie ? », *Fabula-LhT*, n° 29 : « Manuels et modes d'emploi : comment la littérature dispose à l'action », janvier 2023, <https://www.fabula.org/lht/29/delemazure.html>

(4) 小論・書評など

- « À corps perdu », compte-rendu de l'ouvrage de Marilyn Heck, *Georges Perec, le corps à la lettre, dans Acta Fabula*, Notes de lecture, juin 2012, <http://www.fabula.org/revue/document7045.php>
- « Il a été mon plus grand ami, mon frère de sang » (Entretien avec Jacques Lederer), *Les Cahiers de l'Herne : Perec*, Paris, L'Herne, 2016, p. 198-202.

(5) 研究発表・講演など

- « Portrait de l'artiste en singe savant : la rhétorique de l'autoportrait », Journée d'étude Georges Perec, Université Lille-III, 7 mai 2011.
- « 'L'anthologisme est une bien belle chose'. *Un homme qui dort*, un centon ? », Journée d'étude Georges Perec, Université Lille-III, 2 juin 2012.
- « Le clinamen chez Georges Perec : un désordre maîtrisé », Séminaire des doctorants de l'Université Paris VII Denis Diderot, « Le désordre », 22 février 2013.
- « Perec et la politique », Séminaire de recherche d'Éric Marty, Université Paris VII Denis Diderot, 5 mars 2013.
- « Le geste intertextuel de Georges Perec », Colloque de Cerisy, « Relire Perec », 13 juillet 2015.
- « Le choix intertextuel de l'OuLiPo », Journée d'étude « Approches de l'OuLiPo », Université Paris VII Denis Diderot, 12 mai 2016.
- « What is French "dissertation" ? », Journée d'étude « Academic writing », 青山学院大学, 30 septembre 2017.
- « Repenser la notion d'intertextualité à partir de l'oeuvre de Georges Perec », 学習院大学, 23 mai 2019.
- « La "métaphysique bête" de Roland Barthes », Journée d'étude « Chacun son Barthes », 青山学院大学, 14 décembre 2019.

3. 主な社会活動

(1) 非常勤講師

- パリ第7大学文学・芸術・映像学部 (2014～2016)
- 青山学院大学文学部 (2017～2020)・同大学院文学研究科 (2019～2023)
- アンステイテュ・フランセ日本 (2017～現在)
- 明治学院大学大学院文学研究科 (2017～2018)
- 上智大学文学部 (2017～2020)
- 中央大学文学部 (2018～2019)
- 学習院大学大学院人文科学研究科 (2018～2020)
- 立教大学大学院文学研究科 (2019～2022)
- 国際基督教大学文学部 (2021～2022)

(2) 主な学会活動・編集委員

- Association Georges Perec 常任幹事 (2011～2015)
- Le Cabinet d'amateur. Revue d'études perecquiennes* 編集委員 (2020～現在)