

1. 略歴

1989年3月	オスナブリュック大学生物化学部生物学科卒業
1989年4月	オスナブリュック大学大学院生物学研究科生物学専攻修士課程入学
1991年1月	同大学院修了 修士（生物学）
1993年10月	ベルリン自由大学歴史文化学部日本学科入学
1995年9月	同卒業
1995年10月	ベルリン自由大学大学院日本学研究科日本文化専攻修士課程入学
2000年6月	同修了 修士（日本学）
2001年10月	トリアー大学大学院ジェンダー・エスニシティ研究科日本文化専攻博士後期課程入学
2001年10月	トリアー大学言語文化メディア学部日本学科研究員（～2003年2月）
2005年10月	トリアー大学言語文化メディア学部日本学科助教（～2006年2月）
2006年9月	ドイツ日本研究所奨学生（～2007年7月）
2007年10月	トリアー大学言語文化メディア学部日本学科助教（～2009年7月）
2008年10月	トリアー大学大学院ジェンダー・エスニシティ研究科日本文化専攻博士後期課程 単位取得退学 博士（日本学）
2009年4月	ベルリン自由大学歴史文化学部日本学科准教授（～2014年3月）
2014年5月	日本学術振興会外国人特別研究員（早稲田大学文学学術院）（～2016年4月）
2016年5月	早稲田大学演劇博物館招聘研究員（～現在）
2016年9月	ベルリン自由大学演劇学部・フンボルト財団ポストドク研究員（～2016年12月）
2017年1月	マンチェスター大学現代語学部東亜学科准教授（～2017年6月）
2018年10月	ドイツ日本研究所主任研究員（～2020年9月）
2020年10月	デュッセルドルフ大学哲学部日本学科客員教授（～2021年3月）
2021年4月	ドイツ日本研究所主任研究員（～2023年9月）
2023年4月	東京大学大学院人文社会系研究科 特任教授

2. 主な研究活動

a 主要業績

(1) 学位論文

Barbara Geilhorn, „Performing Gender aus neuer Perspektive – Spielräume von Frauen in der männlich dominierten Welt des japanischen Nō- und Kyōgen-Theaters”, [*Performing Gender on Stage from a New Perspective – Female Spaces in the Male Dominated World of Japanese Nō and Kyōgen Theater*], 2008.

(2) 著書（単著）

Barbara Geilhorn, *Weibliche Spielräume – Frauen im japanischen Nō- und Kyōgen-Theater*; [Female Spaces – Women in Japanese Nō and Kyōgen Theatre], (Monographien aus dem Deutschen Institut für Japanstudien; 48), Munich, iudicium 2011.

(3) 共編著

Barbara Geilhorn (with Linda Flores, eds.), *Literature After Fukushima. From Marginalized Voices to Nuclear Futurity*, Routledge, March 2023 (forthcoming).

Barbara Geilhorn (with Peter Eckersall, Andreas Regelsberger, and Cody Poulton, eds.), *Okada Toshiki & Japanese Theatre*, Performance Research Books, Aberystwyth, 2021.

Barbara Geilhorn (with Kristina Iwata-Weickgenannt, eds.), *Fukushima' and the Arts – Negotiating Disaster*, Routledge, 2017.

Barbara Geilhorn (with Eike Grossmann, eds.), *Enacting Culture – Japanese Theater in Historical and Modern Contexts* (Monographien aus dem Deutschen Institut für Japanstudien; 51), Munich, iudicium, 2012.

“Identity and Difference” Graduate College (eds.), *Ethnizität und Geschlecht – (Post-)Koloniale Verhandlungen in Geschichte, Kunst und Medien*, Cologne, Böhlau, 2009.

(4) 論文

Barbara Geilhorn, (peer-reviewed) “Towards a Culture of Responsibility – Relating Fukushima, Chernobyl, and the Atomic Bombings in Setoyama Misaki’s Theatre,” *Japan Forum*, 33 (2021) 4, 497-521.

- Barbara Geilhorn, "Reflections on Precarity and Emotional Fulfillment in Everyday Life in the Theatre of Okada Toshiki," in Barbara Geilhorn (with Peter Eckersall, Andreas Regelsberger, and Cody Poulton, eds.), *Okada Toshiki & Japanese Theatre*, Performance Research Books, Aberystwyth, 2021, 114-23.
- バーバラ・ゲイルホン「現実を変容させるフィクション—岡田利規の演劇からこれからの日本社会を読み解く」、木村朗子、アンヌ・バヤール=坂井編著『世界文学としての「震災後文学」』明石書店、2021、97-118.
- Barbara Geilhorn, (peer-reviewed) "A Multifaceted Fukushima – Trauma and Memory in Ōnobi Pelican's Kiruannya and U-ko," *The Asia Pacific Journal* Vol.17 (2019), Issue 1, No.1, January 19, 1-14.
- Barbara Geilhorn, (peer-reviewed) "Local Theatre Responding to a Global Issue – 3/11 seen from Japan's Periphery," *Japan Review* 31 (2017), 123-39.
- Barbara Geilhorn, (peer-reviewed) "Women in a Man's World – Gender and Power in Japanese Noh Theatre," in Madhavan, Arya (ed.): *Women in Asian Performance – Aesthetics and Politics*. Routledge, 2017, 28-38.
- Barbara Geilhorn, (peer-reviewed) "Challenging Reality with Fiction – Imagining Alternative Readings of Japanese Society in Post-Fukushima Theatre," in Geilhorn, Barbara and Iwata-Weickgenannt, Kristina (eds.), *'Fukushima' and the Arts – Negotiating Disaster*, Routledge, 2017, 162-176.
- Barbara Geilhorn, "Women in Noh," in Jonah Salz (ed.): *A History of Japanese Theatre*, Cambridge University Press, 2016, 43-44.
- Barbara Geilhorn, (peer-reviewed) „Lehrer, Schüler, praktizierendes Publikum – Interdependenzen, Weitergabe von tradiertem Wissen und Inszenierung von Autorität im japanischen Nō-Theater,” [Teachers, Students, Lay Practitioners – Interdependencies, Transmission of Knowledge and Authority in Japanese Nō Theatre] in Renger, Almut-Barbara und Lee-Kalisch, Jeong-hee (eds.), *Meister und Schüler. Master and Disciple: Tradition, Transfer, Transformation*, Weimar, VDG, 2016, 251-64.
- Barbara Geilhorn, (peer-reviewed) "From Private Zashiki to the Public Stage – Female Spaces in Early 20th Century Nō," *Asian Theatre Journal* 32 (2015)2, 440-63.
- Barbara Geilhorn, „Japanisches Theater zwischen Gesellschaftskritik und Traumaverarbeitung – Reaktionen auf die Dreifach-Katastrophe in Tōkyō und Tōhoku,” [Japanese Theatre 19. Between Social Critique and Trauma Processing – Responses to the Triple Disaster from Tokyo and Tōhoku] in Gebhardt, Lisette und Schulz, Evelyn (eds.), *Neue Konzepte japanischer Literatur? Nationalliteratur, literarischer Kanon und die Literaturtheorie*. Referate des 15. Deutschsprachigen Japanologentags – Literatur II, Berlin, EB Verlag, 2014, 203-222.
- Barbara Geilhorn, „Zwischen Bodytalk und Sozialkritik – Okada Toshikis super-reale Inszenierungen des japanischen Alltags,” [Between Body Talk and Social Critique – Okada Toshikis' Super-real Stagings of Everyday Life in Japan] in Grossmann, Eike and Tröster, Mirjam (eds.), *Entfesselte Welt(en)? – Erlösungs- und Untergangsszenarien im modernen Theater Ostasiens*, Munich: iudicium, 2013, 73-86.
- Barbara Geilhorn, "Performing Social Criticism in Contemporary Japanese Theater – Okada Toshiki's Hot Pepper, Air Conditioner, And the Farewell Speech and Five Days in March," in Geilhorn, Barbara, and Grossmann, Eike (eds.), *Enacting Culture – Japanese Theater in Historical and Modern Contexts*, Munich, iudicium, 2012, 251-263.
- Barbara Geilhorn, „Innovationspotential und Selbstinszenierungsstrategien von Kultfiguren des modernen Nō am Beispiel von Kanze Hisao, Umewaka Rokurō und Ōkura Shōnosuke,” [Innovation Potential and Self-dramatisation of Iconic Figures in Modern Nō Theatre, Using Kanze Hisao, Umewaka Rokurō and Ōkura Shōnosuke as Examples] in Stanca Scholz-Cionca (ed.), Beiträge des 14. Japanologentags in Halle, *NOAG* (Nachrichten der Gesellschaft für Natur- und Völkerkunde Ostasiens) 187/188 (2012), 5-17.
- Barbara Geilhorn, "Between Self-Empowerment and Discrimination – Women in Nō Today," in Scholz-Cionca, Stanca and Balme, Christopher (eds.), *Nō Theatre Transversal*. Munich, iudicium, 2008, 106-122.
- Barbara Geilhorn, „Frauen und das Nō der Meiji-Zeit – Vom Zeitvertreib höherer Töchter zum körperlich-geistigen Schulungsprogramm der japanischen Staatsbürgerin,” [Women and Nō in the Meiji Period – From a Pastime for Young Ladies to a Method for Training the Body and Soul of Japanese Women] *NOAG* (Nachrichten der Gesellschaft für Natur- und Völkerkunde Ostasiens) 177/178 (2005), 237-253.
- Barbara Geilhorn, „Frauen auf dem Weg zur Bühne. Modernisierungstendenzen im japanischen Theater,” [Women Entering the Stage. Modernisation in Japanese Theatre] in Graduiertenkolleg "Identität und Differenz" (eds.), *Ethnizität und Geschlecht. (Post)Koloniale Prozesse in Geschichte, Kunst und Medien*, Cologne, Boehlau, 2005, 281-298.

3. 主な社会活動

(1) 非常勤講師

トリアー大学法学部 (2005.4～2006.7)

ハンブルク大学人文学部日本学科 (2010.10～2011.3)

ウィーン大学人文科学部日本学科 (2019.10～2020.3)

武蔵大学国際教養学部国際教養学科 (2020.4～2021.8)

(2) 社会貢献

Courtauld Books, *Japan Review*, *Mutual Images Journal*, Palgrave Macmillan Books, Routledge Books, *Social Semiotics Journal* 査読者 (2015.7～現在)

欧州日本学会 (European Association for Japanese Studies) 理事 (2020.10～現在)