

1. 略歴

- 1984年3月 東京大学教養学部教養学科第2・ドイツの文化と社会卒業
1986年3月 東京大学大学院総合文化研究科地域文化研究専攻修士課程修了
1991年4月 共立女子大学国際文化学部専任講師
1992/93年 ドイツ学術交流会 (DAAD) 奨学金によりドイツ連邦共和国マンハイム大学留学
1996年4月 共立女子大学国際文化学部助教授
2001/02年 アレクサンダー・フォン・フンボルト財団研究奨学金によりドイツ連邦共和国ベルリン自由大学研究滞在
2002年4月 慶應義塾大学文学部助教授
2005年4月 慶應義塾大学文学部教授
2007年4月 慶應義塾大学大学院文学研究科委員兼任
2011年4月 東京大学文学部・大学院人文社会系研究科教授 (現職)

2. 主な研究活動

a 専門分野

- 20世紀前半のメディア技術とドイツ文学・ドイツ思想
20世紀における人間学

b 研究課題

20世紀ドイツの批評家ヴァルター・ベンヤミンについて、彼個人というよりは周辺との関わりあい、響きあいをあれこれ調べたり考えたり、また、そこから遡って1800年前後のドイツの詩人、思想家たちが懐いていた芸術的構想が、その後どう変容していったのかを考えたりしています。

c 主要業績

(1) 著書

- 『纏う — 表層の戯れの彼方に』 (共著、水声社、2007年)
『ベンヤミンの通行路』 (単著、未来社、2007年)

(2) 論文

Eine Genealogie des (modernen) Kriegs-Diskurses. — Heinrich von Kleists „Die Hermannsschlacht“ — In: Neue Beiträge zur Germanistik. Japanische Gesellschaft für Germanistik (Hrsg.), Bd. 3 / Heft 3, Kulturwissenschaft als Provokation der Literaturwissenschaft. Literatur — Geschichte — Genealogie. München 2004, S. 128-143.

Exile on Main Street. — Ein Versuch über Goethes „Unterhaltungen deutscher Ausgewanderten“ — In: Goethe-Jahrbuch. Japanische Goethe-Gesellschaft (Hrsg.), Bd. 46, Tokyo 2004, S. 81-95.

Brüderlichkeit des 20. Jahrhunderts — August Sanders fotografischer Menschenkatalog und Ryuzo Torii Ethno-Fotografie. In: Akira Kurosawa und seine Zeit. Hrsg. v. K. Hirao, M. Izumi, L. Pfeiffer, R. Schnell. Bielefeld 2005, S. 225-252.

Das Psychische als Medium der Institution. In: Medienanthropologie und Medienavantgarde. Ortsbestimmungen und Grenzüberschreitungen. Hrsg. v. J. Fürnkäs, M. Izumi, L. Pfeiffer, R. Schnell. Bielefeld 2005, S. 47-60.

「戦慄」の解体 — ベンヤミンの複製技術＝芸術論の余白に — (日本独文学会学会誌「ドイツ文学」第125号、2005年、pp. 86-103)

POP — Der andere Genuss von Paul Celan. In: Neue Beiträge zur Germanistik. Japanische Gesellschaft für Germanistik (Hrsg.) Bd. 5, Nr. 1, München 2006 S. 89-106.

エグモントかアルノバか (『藝文研究』No.91-2、慶應義塾大学藝文学会編、2006年、pp. 316-333)

纏うことにおける平滑と条里 (『纏う — 表層の戯れの彼方に』 pp. 201-231)

デジタル・メディア時代における技術と行為への問い (『メディアシステムの関』2008年、pp. 13-29)

organloser Schmerz. In: Kulturfaktor Schmerz. Hrsg. v. Y. Hirano u. Ch. Ivanovic, Würzburg 2008, S. 180-193.

Ein Ende der Mediengeschichte — Carl Schmitts „Die Buribunken“. In: Schwellen der Medialisierung. Medienanthropologische Perspektiven. Deutschland und Japan. Hrsg. v. L. Pfeiffer, R. Schnell. Bielefeld 2008, S. 129-151.

揺れる大地 ベンヤミンとハイデガー (KAWADE 道の手帖「ハイデガー 生誕 120 年、危機の時代の思索者」河出書房新社、2009 年、pp. 62-70)