

◎ 人間は靈魂として創造され (その目的は分らない) , その時 アーエヒエにあり (どこにあるとはっきりとは不明) , そしてその後には (時間的に事件の順序として, 或いは事象の順序として) 肉体を与えられた現世に生ぜしめられたのであり. 肉体の消失 (死亡) 後は再び靈魂として アーエヒエに歸るべきである. *Islam* はもって "信" とした. 二つの場合 死亡のときが之り は 肉体の消失後も靈魂が生き残る (つまり靈魂が存在して) とする = 4 に 対して 1 である. 二つは 1 と 2 - 4 の間

である. *Islam* に 於ける 死亡のときは 死後と 肉体を消滅させた完全な人間としてである. 死後直ちに復活するのではなく 反論は 死後には "たゞ 肉体は 57 と 10 とに 対して 墓場に入らねばならぬから" であり, 死亡のときは 1 と 2 の段階を 1 の段階で行なわれる.

従って上の四角を主張し 説く 1 のためには, 靈魂は 肉体の消失後も 死亡の問答で "たゞ" *dormant* 状態にあるのだと し 再び 1 は ならず. 二つの場合 死亡の時, *dormant* な靈魂と 肉体を消滅させると同時に 復活させることである. しかし 二つとも *خلق* である.



人間は最初の創造に於ても肉體を有してゐる  
 てはなすゆゑ、可成りそれは現世で死す筈である。  
 「加へて自然性には、来世かも知れない」としては  
 疑念力はない。だが、これは来世で現世  
 ではない(つまり来世の)、肉體を有する人間と  
 は一律として同じに image されるのか(=これはア  
 ラブ人にしてもそれは大抵は=と)とすると image され  
 ないものは reality を与える=とて信じては  
 来ない(なかつた)。それは子供と12歳の若者、青  
 年の、それと老人か。老人は無理で、青年と若  
 かり、詩人が持つのは子供であるとして、  
 人間をたんに生かす・育てる物としてとらえてゐるア  
 ルトは、それの幼い子供である、これもその状態は以前  
 の状態と多少の無理があるか、に困る筈である。可成り結  
 局のときは現世に生かされる前の人間はそれと全く  
 image できない=とにはなるので、人間の最初の  
 創造は現世で=とにはなるのである。即ち=に  
 来世は現世の次の世界である、前の世界ではない  
 ではない。来世に於ける肉體を有する人間  
 は、死した時の肉體の image の残料となるので  
 詩人が持つのである。

従つて、結論として、人間の最初の創造は現