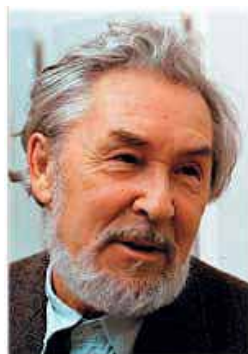


ゲンナジイ・アイギ (1934 - 2006) の輝かしい思い出に捧ぐ

講演と詩の夕べ

バイリンガル詩人 ゲンナジイ・アイギ

ロシア前衛詩の最先端にしてチュヴァシの歌い手



イントロダクション 後藤正憲

(北海道大学スラブ研究センター)

講演 アトネル・フザンガイ (Атнер Петрович Хузангай)

(国立チュヴァシ人文科学研究所文学言語学部主任)

チュヴァシ語、ロシア語の詩および日本語訳の朗読

(フザンガイ、後藤正憲、沼野充義)

司会 沼野充義 (東京大学文学部)

日時 2011年6月27日(月)午後5時~6時30分

場所 東京大学(本郷キャンパス)

法文1号館2階216番教室

113-0033 東京都文京区本郷7-3-1

* 講演はロシア語で行われますが、日露逐次通訳がつきます。詩の朗読はロシア語、チュヴァシ語、日本語で行なわれます。事前予約不要、専門的関心をお持ちの方のご来聴を歓迎します。

共催

東京大学人文社会系研究科・文学部スラヴ文学研究室 / 現代文芸論研究室

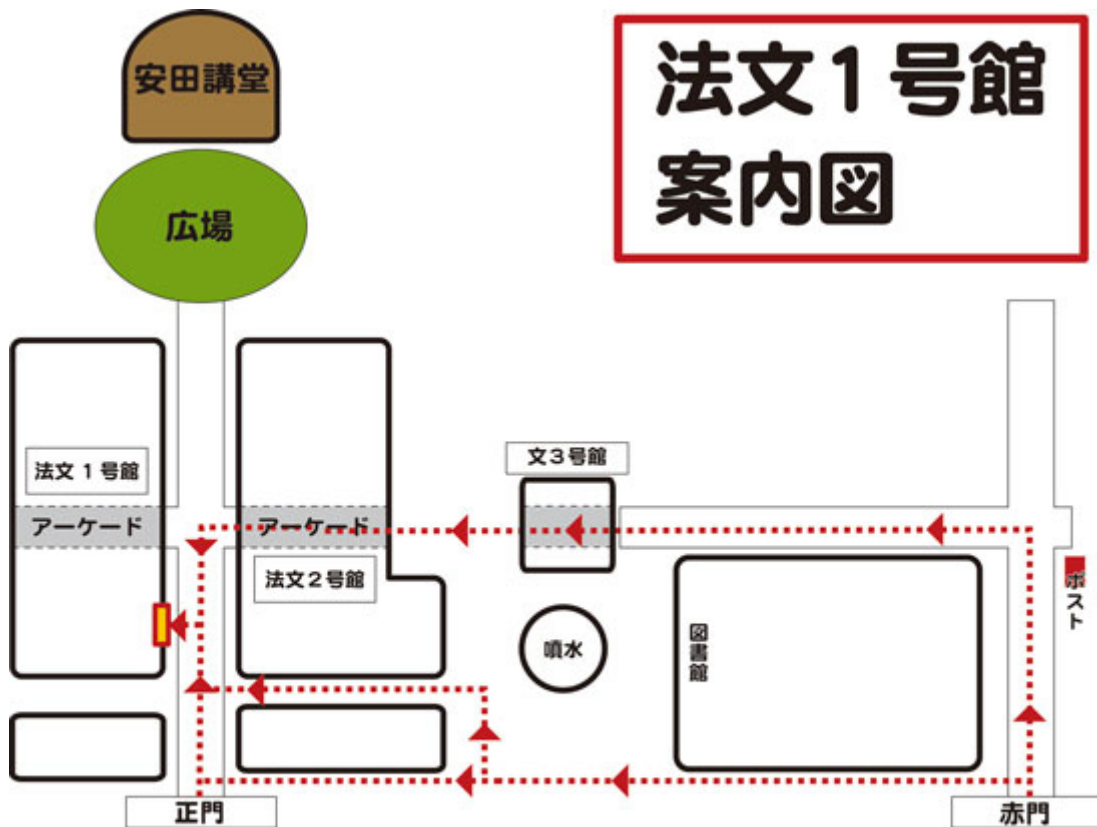
科研費基盤研究(A)「ヴォルガ文化圏とその表象に関する総合的研究」(代表者望月哲男)

問い合わせ先: 電話 03(5841)3847 (スラヴ文学) または 03(5841)7955 (現代文芸論)

交通 地下鉄丸ノ内線・大江戸線「本郷3丁目」、南北線「東大前」、千代田線「根津」
など下車、いずれも徒歩10分程度

東大構内案内図は http://www.u-tokyo.ac.jp/campusmap/cam01_05_03_j.html

東大本郷キャンパスへのアクセスは http://www.u-tokyo.ac.jp/campusmap/map01_02_j.html



※ 銀杏並木沿いの入口よりお入りください。

【参考】追悼 ゲンナジイ・アイギー純白の雪の中の死 沈黙の詩人に

沼野充義

ロシアの詩人、ゲンナジイ・アイギ（一九三四年生まれ）が二月二日、苦しい闘病生活の末、モスクワの病院で亡くなった。享年七十一歳。私はそのちょうど一週間前に彼を病院に見舞い、彼を敬愛する日本の友人たちからのささやかなカンパをとりまとめ、「貧者の一灯」として枕元で看病するアイギ夫人のガーリャさんに渡してきたところだった。高名とはいうものの、慎ましい生活を送る詩人にとって、高額入院費用はとうてい負担しきれるものではなかったのだ。

厳しい寒波に見舞われた真冬のモスクワはいたるところ雪に覆われ、病室の窓から見えるのも真っ白な雪景色だけだった。いまから考えるとあの雪は、天からの迎えだったのかもしれない。アバンギャルドの抽象画にも似た純白の雪景色こそは、アイギの詩の「原風景」の一つだからだ。「おお神よふたたび雪ノそしてあるそれは雪それはある」（たなかあきみつ訳、書肆山田刊『アイギ詩集』所載）とは、ソフィア・グバイドゥーリナの作曲によって、この世のものとは思えないほど美しい合唱曲となった「いまやいつも雪」の結びの言葉である。

死の床のアイギはもはや半ばこの世の人ではないようだったが、それでも頭ははっきりとしていて、私の言うことはすべて理解し、日本を訪ねたときのことを、そして日本の友人たちのことをしきりに懐かしがっていた。じつはアイギは過去に二度来日したことがあり、二度目の二〇〇二年には「東京の夏」音楽祭の一環として「アイギとグバイドゥーリナの出会い」という画期的なコンサートが行なわれた。これはアイギの詩にグバイドゥーリナが作曲した声楽曲を中心にプログラムを組んだ世界でも前例のないもので、その企画に関（か）わった私にとっても忘れ難い思い出となっている。

グバイドゥーリナはいまや世界的に名声が轟（とどろ）く女性作曲家だが、アイギとは古くからの友人、いや、旧ソ連体制下「アンダーグラウンド」の世界で芸術の表現の自由のためにともに闘った同志である。二人とも旧ソ連の出身だが、作曲家はタタール系、詩人のほうはチュヴァシ人の出自を持つ。チュヴァシ人とはヴォルガ川中流地域に住むチュルク系の少数民族で、アイギも若いころは母語のチュヴァシ語で詩を書いていた。

彼はその後、パステルナークに勧められてロシア語で詩を書くようになり、一九六〇年代以降、ロシア語による詩的表現の最先端を切り拓いてきた。旧ソ連時代にアイギのロシア語詩は社会主義リアリズムの精神に反するものと見なされてほとんど活字にならず、彼は「地下詩人」の位置に長いこと甘んじなければならなかったが、欧米では早くから高く評価され、「ヴォルガのマラルメ」の異名をとり、ノーベル文学賞の有力候補としてしばしば名を挙げられるほどだった。

彼の詩はロシア・アバンギャルドの流れを汲むもので、伝統的な韻やリズムの約束事を無視した自由詩を本領とするが、その詩風は「前衛」の実験にありがちなはったりめいた荒々しさとは無縁で、野、森、雪、白といった純粋なイメージを描き続け、みずからの言葉をその究極の形態である静けさに近づけていく。「沈黙としての詩」とはまさに彼のモットーであり、「言語の領域において精神を創造すること」が彼の課題だった。饒舌（じょうぜつ）に流れやすいロシア語の世界の中で、彼の文体は異様なほどの簡潔さ

できわだっている。

アイギはコマーシャルイズムの洪水の中で大事な言葉がすべてすりへってしまった現代にあって、決して時流に流されることなく、季節外れの一本の木のように立ち続けた。そして、言語の根源的な力とそこから湧き出てくる精神性をいま一度見極めようとした。だからこそ俗受けする人気者にはなれなかったのだが、詩を愛する者は深い畏敬の念とともに彼の名前を記憶にとどめることだろう。

最後に、はるか昔、一九六〇年に彼が書いた「死」という作品の一節を拙訳で引用させていただく。「雪片は / 地上に運び続ける / 神の象形文字を……」

毎日新聞 2006年3月27日 東京夕刊掲載