

2011年2月13日(日) 10:30-18:30

公開・国際シンポジウム「死生と造形文化Ⅲ」

会場 東京大学本郷キャンパス 法文二号館一番大教室

イメージとヴィジョン 東西比較の試み

Images and Visions in Christian and Buddhist Culture

“Death and Life” and Visual Culture III

第1部 10:30-12:30

- 開会挨拶 島蘭進(本G-COEプログラム初代リーダー)
趣旨説明 秋山聰(本G-COEプログラム事業推進担当者)
- 基調講演 ハーバート・ケスラー Herbert Kessler(ジョンズ・ホプキンス大学)
“Painting on a Cloud: Reading Medieval Images as Reality and as Vision”
(「雲に描く ―中世のイメージを現実として、ヴィジョンとして読む―」)
- 発表I 佐藤弘夫(東北大学)
「彼岸に誘う神 ―日本の浄土信仰におけるイメージとヴィジョン―」

第2部 13:15-16:45

- 発表II 井手誠之輔(九州大学)
「礼拝像における視覚表象 ―宋元仏画の場合―」
- 発表III ミケーレ・バッチ Michele Bacci(シエナ大学)
“Sacred Narratives, Holy Objects and the Visionary Experience in Late Medieval Italy”
(「中世後期イタリアにおける聖なる語り、聖なるモノと幻視体験」)
- 発表IV 増記隆介(文化庁)
「和装羅刹女像の生成 ―宋と日本への二つのヴィジョン―」
- 発表V 木俣元一(名古屋大学)
「『顔と顔を合わせて』 ―聖顔・痕跡・ヴィジョン」
- 発表VI ファビオ・ランベッリ Fabio Rambelli(カリフォルニア大学サンタ・バーバラ校)
“Visions of the Invisible: Images and Representations in the Buddhism Tradition”
(「見えないもののヴィジョン ―仏教表象論をめぐって―」)

第3部 ディスカッション 17:15-18:30

- 総合司会: 奥健夫(文化庁)／秋山聰
使用言語: 日本語・英語
同時通訳付き (先着順 同時通訳機には台数に限りがあります)
With simultaneous interpretation (on a first-come-first-served basis)

一般公開・入場無料 Open to the public, Free admittance

主催: 東京大学グローバルCOEプログラム『死生学の展開と組織化』

協賛: 東京大学大学院人文社会系研究科美術史学研究室／科学研究費補助金基盤研究(B)『像(イメージ)の生動化についての比較美術史的研究』

Organized by the Global COE Program: Development and Systematization of Death and Life Studies

With support from the Department of Art History, Graduate School of Humanities and Sociology, The University of Tokyo and JSPS Grant-in-Aid for Scientific Research (B): Comparative Art Historical Studies on Animated Images

<http://www.l.u-tokyo.ac.jp/shiseigaku/>
Tel. & fax: 03-5841-3736

