

Conférence

---

# Jean-Louis Jeannelle

*Professeur à Sorbonne Université*

**« Pour une théorie de l'"adaptabilité" :  
repenser les rapports  
du roman et du cinéma »**

---

**Mercredi 11 décembre 2019, 17h30-19h00**

**Université de Tokyo (Hongo)**

**Bâtiment 1, 2<sup>e</sup> étage, salle 216**

*entrée libre, sans traduction*

\*\*\*\*\*

講演会のお知らせ

**ジャン=ルイ・ジャンネル**

ソルボンヌ大学教授

2019年12月11日(水) 17時30分-19時30分

東京大学 本郷キャンパス

法文1号館2階216教室

入場無料 予約不要 通訳なし

フランス語フランス文学研究室 (Département de langue et littérature françaises)

03-5841.3842    [futsubun@l.u-tokyo.ac.jp](mailto:futsubun@l.u-tokyo.ac.jp)

Jean-Louis Jeannelle est Professeur de littérature du XX<sup>e</sup> siècle à Sorbonne Université. Il est l'auteur de *Cinéma Malraux : essai sur l'œuvre d'André Malraux au cinéma* (Hermann, 2015) et de *Films sans images : une histoire des scénarios non réalisés de « La Condition humaine »* (Seuil, coll. « Poétique », 2015). Il a précédemment publié *Résistance du roman : genèse de « Non » d'André Malraux* (CNRS Éditions, 2013), *Écrire ses Mémoires au XX<sup>e</sup> siècle : déclin et renouveau* (Gallimard, coll. « Bibliothèque des idées », 2008) et *Malraux, mémoire et métamorphose* (Gallimard, 2006), et a co-édité les *Mémoires* de Simone de Beauvoir en Pléiade (2018). Il a dirigé plusieurs collectifs, en particulier le « Cahier de l'Herne » *Simone de Beauvoir* (en coll. avec É. Lecarme-Tabone, 2012), et co-dirige la revue en ligne *Fabula-LHT* (<http://www.fabula.org/lht>).