

Conférence

Clélia Zernik

Hasard et maîtrise dans le cinéma de Bresson

Mardi 15 juin 2010, 13h-14h30 Université de Tokyo (campus de Hongo)

Faculté des lettres, Bât.1, Salle 216 Entrée libre, en français avec traduction

Clélia Zernik est normalienne, agrégée et docteur en philosophie de l'art. Elle enseigne la philosophie à l'université Paris IV Sorbonne et l'esthétique du cinéma à l'Ecole Nationale Supérieure d'art de Nancy. Elle travaille essentiellement sur la question de la perception liée au dispositif cinématographique et s'est spécialisée dans le cinéma français et japonais de la période 1945-1965. Elle a publié des articles dans des revues de cinéma comme *Trafic* ou *Positif* et sa thèse, ainsi qu'un ouvrage sur Philosophie et perception, vont paraître chez Vrin en 2010. Elle est actuellement chercheur en échange à l'université de Waseda à Tokyo. **Renseignements** : Département de littérature française de l'Université de Tokyo

Tél. 03.5841.3842 futsibun@l.u-tokyo.ac.jp <http://www.l.u-tokyo.ac.jp/futsibun/>



クレリア・ゼルニック講演会

ブレッソンの映画における偶然とコントロール

2010年6月15日(火) 13時~14時30分 東京大学文学部(本郷キャンパス)

法文1号館216番教室 予約不要 入場無料 使用言語フランス語(通訳あり)

クレリア・ゼルニックはエコール・ノルマル出身、教授資格および博士号(芸術哲学)をもつ映画研究者。パリ第四大学で哲学、ナンシーの国立高等芸術学校で映画美学を講じる。映画と知覚の関係を研究し、1945年から65年に至る時期の日本映画にとりわけ関心を寄せる。「トラフィック」、「ポジティブ」等の映画誌に寄稿し、博士論文、および哲学と知覚に関する著作が今年、ヴァラン書店から刊行される予定。現在、早稲田大学外国人研究員として日本に滞在中。問合せ先：東京大学文学部フランス文学研究室

Tél. 03.5841.3842 futsibun@l.u-tokyo.ac.jp <http://www.l.u-tokyo.ac.jp/futsibun/>