

Conférence

Dominique Noguez

écrivain

Marguerite Duras et l'amour

Mercredi 12 mai 2010, 17h-18h30

Université de Tokyo (campus de Hongo)

Faculté des lettres, Bât.1, Salle 216

Entrée libre, sans traduction

L'amour, sous toutes ses formes, des plus chastes aux plus animales, est, dès le début, au centre de cette œuvre qui a commencé à être internationalement connue grâce au titre du film d'*Hiroshima mon amour*, association audacieuse de la passion des passions et de la catastrophe des catastrophes. À travers l'évocation d'œuvres écrites ou filmées comme *Le Ravissement de Lol V. Stein*, *India Song*, *L'Homme assis dans le couloir* ou *L'Amant*, on verra comment l'amour, dans l'œuvre et la vie de Duras, est confronté à ses contraires, délaissement et méchanceté.

Autres interventions de Dominique Noguez :

« *Le voyage n'est pas (seulement) une question de distance* »

vendredi 14 mai 2010, 17h-18h30, Université de Tokyo, Faculté des lettres, Bât. 1, Salle 310
entrée libre, sans traduction

**« *De la brièveté en littérature (et en philosophie) :
fragments, épigrammes et aphorismes* »**

lundi 17 mai 2010, 18h- , Maison franco-japonaise (Ebisu), avec une traduction simultanée

DOMINIQUE NOGUEZ

Écrivain, prix Femina 1997 pour *Amour noir* (Gallimard) et auteur du roman *Les Derniers Jours du monde* (1991) porté à l'écran en 2009, il a eu aussi une carrière universitaire (ancien élève de l'École normale supérieure, agrégé de philosophie, docteur d'État ès-lettres & sciences humaines, il a enseigné à l'université de Montréal puis à l'université de Paris I [Panthéon-Sorbonne] où il a été élu professeur en 1988). Il s'est également beaucoup intéressé au cinéma expérimental. Proche de Marguerite Duras pendant une dizaine d'années, il a eu avec elle en 1983 des entretiens filmés sur son cinéma, publiés sous le titre *La Couleur des mots* (traduit en japonais par Tamio Okamura en 2003), et lui a consacré deux livres, *Duras, Marguerite* (2001) et *Duras, toujours* (2009). Résident à la Villa Kujoyama en 1994, il a publié en 1997 un recueil de « notes japonaises », *Je n'ai rien vu à Kyoto*. Plusieurs de ses livres ont été traduits en japonais, notamment *Les Trois Rimbaud* et *Lénine dada* chez Daguerreo Press. En mai 2010, il publie à Paris un nouveau recueil d'aphorismes : *Soudaine Mélancolie*.

Renseignements : Département de littérature française de l'Université de Tokyo
Tél. 03.5841.3842 futsubun@l.u-tokyo.ac.jp <http://www.l.u-tokyo.ac.jp/futsubun/>