

XIXIX
鑄
大
御
長
清
經
元
歷
元
廣
美
義
隆
義

貞享元年
 大相良仁政
 御録
 六幕
 三幕

うさね
神の井
おむめ
彦子代
まろし
ハウき
糸の井
おし

上多三篇

干松
 上ノ母分
 行玉小十
 一アニを平
 亮
 山中麻之介
 ニニ
 有る介

三
下尸
山
上
上

卷之六

西郷 大川 吉田 長井 田川

This is a high-contrast, black-and-white abstract graphic. It features a dense, overlapping arrangement of thick, expressive, calligraphic strokes. The strokes are dark and textured, resembling ink on paper, and they vary in thickness and direction, creating a complex, almost chaotic visual field. The overall effect is one of intense energy and movement, with the strokes appearing to flow and intertwine in a non-representational manner.

仁木製名
大物云々

[illegible]

中国书画函授大学肇庆分校

三味線

將成晉書
夫天

大上冊

解

三味線

富貴榮華
功名成就
財源廣進
子孫昌盛
福祿壽禧
吉祥如意

一、
二、
三、
四、
五、

新編 三國志

三才圖會

田邊三郎

三
祭

中國銀行

北天作
為新裝

辨明
太國
三
十

須臾

三條三京

千言萬語不如一見

公昇撫

女英元

三餘集