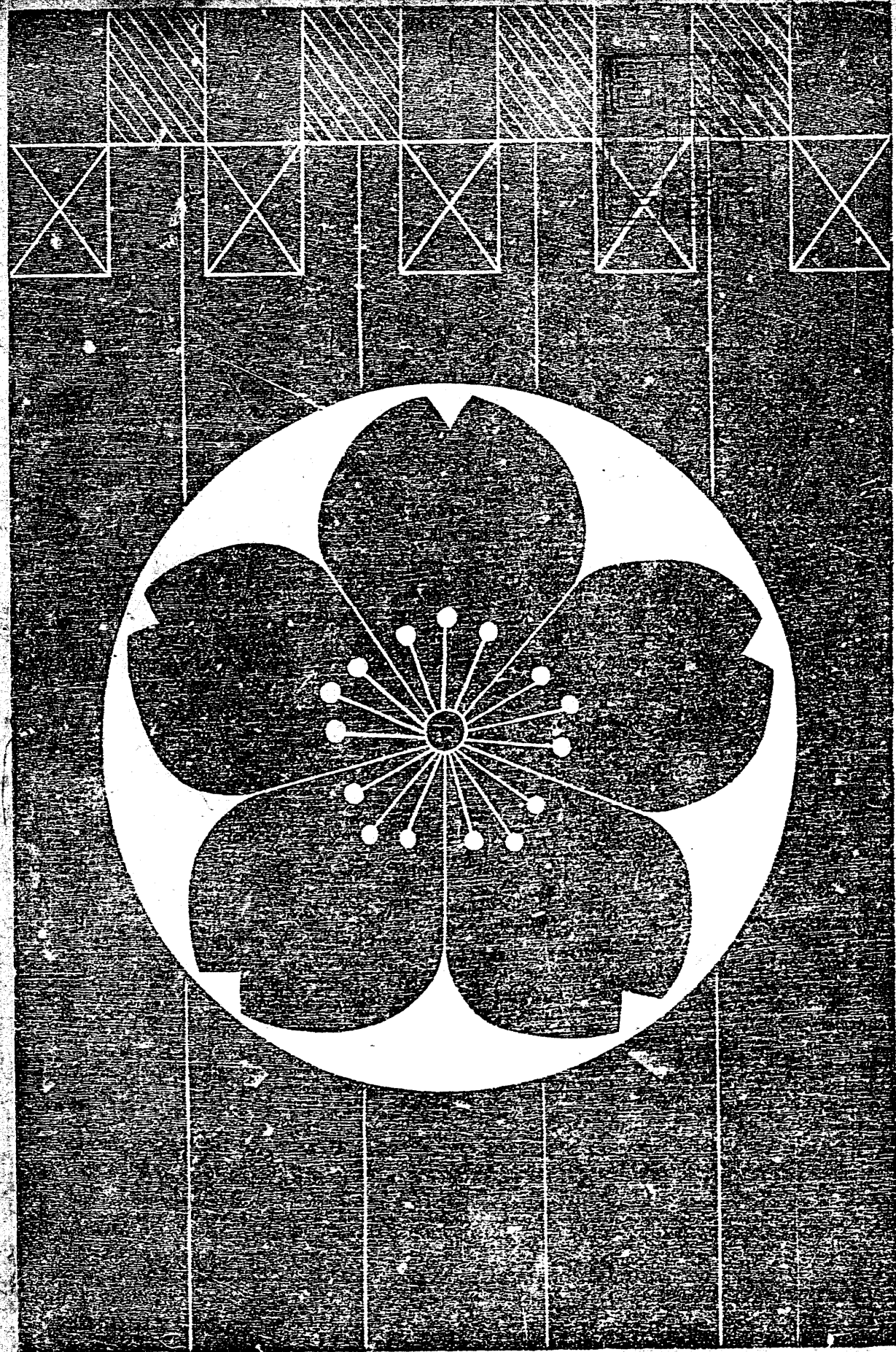
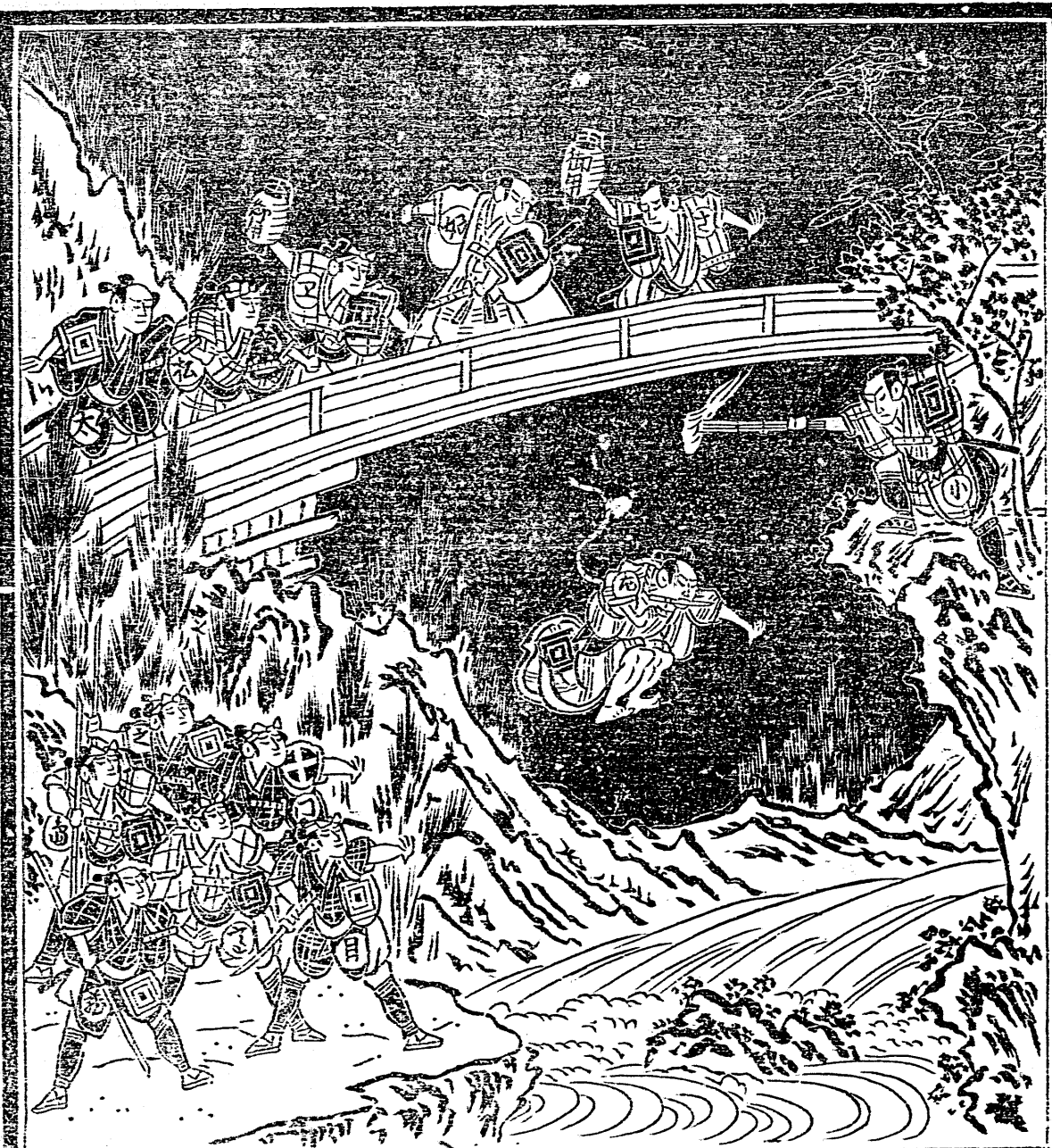


04-051

近世 22.7-04-051



L 21802

[illegible]

廿二番目
市師幕

大目新後院富の協
儀播田人刻後の協
橋下意橋探索の協

有力郡内記
日衣本傳平
甲亥有子先
日日日日部
日日日日部
日日日日部
日日日日部
名助院の歌括
根方者九る
外延の本八や
融將降仙父節
高粗の次を云出
行一の太々々
務一坂中々諸
揚沼の川之輪

九月保二
将太公
糸太
松入多
荒如馬
大水多
穀六多
陸松多
可平
よび多箱
毒二多
香多露
松十多
丸園水
葉沢多
小園水
丸文水
折筆水



萍 璫 鵒

朝比大急か
抱歎廻り
身も佛も
徳の對面

ちやんととちやんかゝりやうさうのめ
洋装の模範
 ちやんと目大に
 惣腹中のちやん模範

大切
淨瑠璃

地盤調査の場

小梅朝比奈 龍圖次

地 窟 王 壽 公 孫

入官壬小國

堯帝王采之

龍律云

龍伊次

繫式部香親

A black and white woodblock print illustration depicting a group of approximately 15-20 people in traditional Japanese clothing. The scene is set indoors, with a large window in the background showing a view of the outdoors. The figures are arranged in a group, with some standing and some kneeling. Many of the figures are holding square objects, possibly fans or screens, which feature various markings or symbols. The style is characteristic of Edo-period Japanese art, with bold lines and a focus on narrative. The figures appear to be engaged in a social gathering or a theatrical performance.



後集

大分佐田屋の協

田舎田圃道の力

八坂亭大住千鶴
身延の寺の客
懐十郎

甲斐の離宮
系人
其の
其の

百餘田
在龍岡

日長
突ハ
先振ハ
有森平治

三
九
日

招力

後者次由務
悉不若年八
就由務

素
昇

中田 豊 夫 氏

内日
藝者小宗
秀好
世考

日
小竹筴

小松
小松
小松
小松

新造
小
表之助

日
あ
ふ
た

1



常陸守 太夫
 常陸守 太夫
 常陸守 太夫
 常陸守 太夫
 常陸守 太夫

三味線 太夫
 上 常陸守 太夫
 小 常陸守 太夫
 上 常陸守 太夫
 上 常陸守 太夫

収書

帳書

常陸守 太夫
 常陸守 太夫
 常陸守 太夫
 常陸守 太夫
 常陸守 太夫

三味線
 二味線

常陸守 太夫
 常陸守 太夫
 常陸守 太夫
 常陸守 太夫
 常陸守 太夫

常陸守 太夫
 常陸守 太夫
 常陸守 太夫
 常陸守 太夫
 常陸守 太夫

常陸守 太夫
 常陸守 太夫
 常陸守 太夫
 常陸守 太夫
 常陸守 太夫

常陸守 太夫
 常陸守 太夫
 常陸守 太夫
 常陸守 太夫
 常陸守 太夫

常陸守 太夫
 常陸守 太夫
 常陸守 太夫
 常陸守 太夫
 常陸守 太夫

常陸守 太夫
 常陸守 太夫
 常陸守 太夫
 常陸守 太夫
 常陸守 太夫