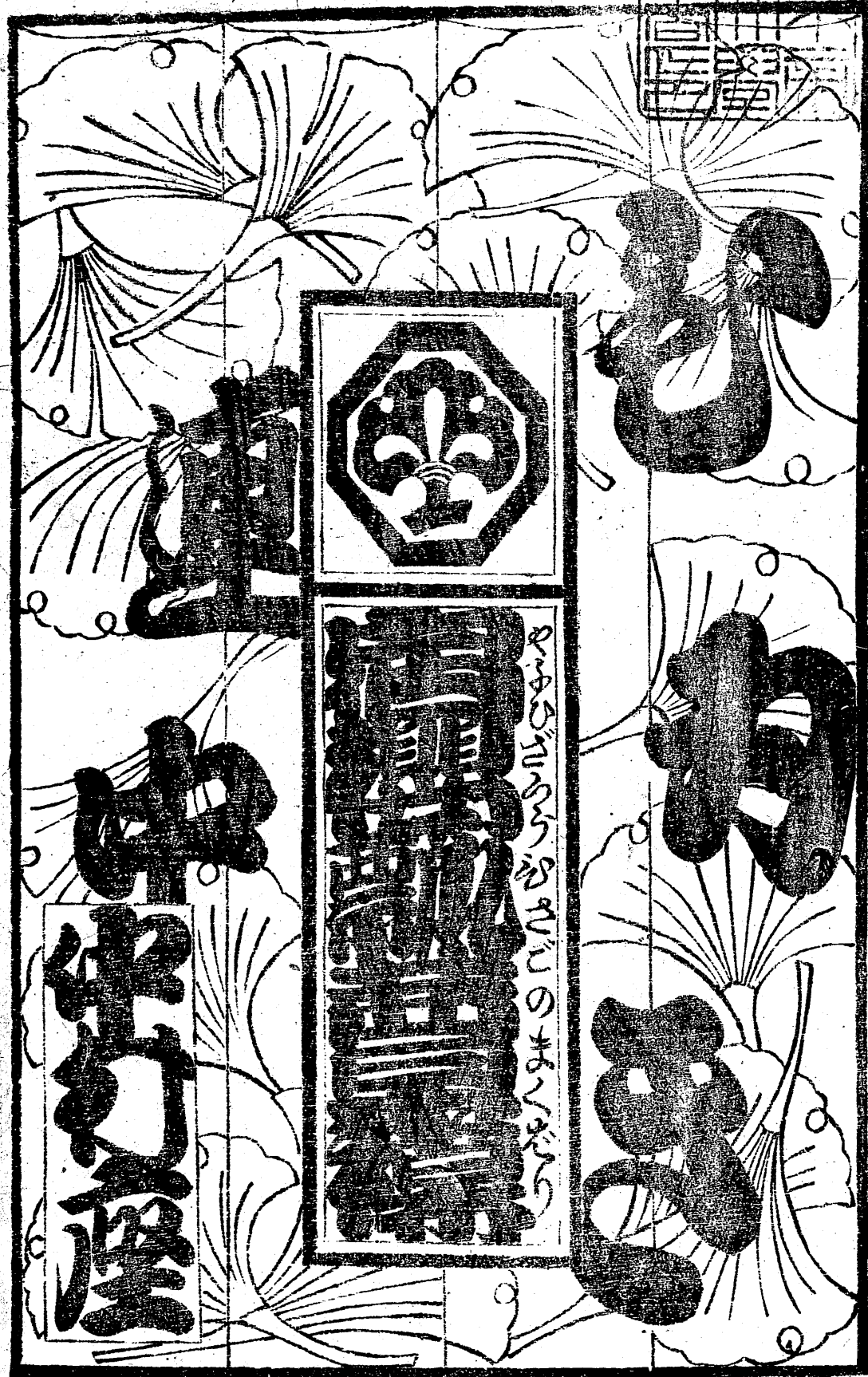


近世 22.7-01-100



L 21802

月

十月五日 春の女 山吹 菜太 菜子 菜葉



相傳の井菜 三言の心 伝八 伝心

月

幕 世 兼四系 十



幸梅の友 仁女 高 孫 西

深分自徳 十の口 同 返



見ヶ例
春馬
福助
仁彦



東海道関驛
杏子
福助
仁彦

茶 座 場



夜 狂 入 中



大 徳次 相 下 八 天 多 集



行道

徳部の春園

常盤津邊大棟連中
竹本中太夫

翠枝

早稲大町
二の口村

白倉長孫 須菜川



川崎考田
中蔵十世一

早稲大町

白倉長孫
須菜川

早稲

早稲

白倉長孫
須菜川

The composition consists of several vertical columns. On the right side, there are three large characters: 夢 (Dream), 作 (Creation), and 意 (Meaning). Below these, there is a dense block of smaller characters in a highly stylized, overlapping calligraphic script, likely representing a signature or a specific theme. The characters include names like 頼山陽 (Ran'yō) and 松尾 (Matsuo).

In the center-left area, there is a vertical title in bold calligraphy: 子檀子盛 (Shōdan Shōsei). To its left, the date is written: 安政七年 (Ansei 7) and 三月九日 (March 9th). Below the date, the author's name is written: 藤村如泉 (Fujiwara Ryūsui).

The entire piece is framed by a double-line border. On the left side of the page, there are faint vertical lines and some additional calligraphic marks, possibly related to the book's binding or another section of the work.