

教授

佐藤 康宏

SATO, Yasuhiro

## 1. 略歴

1978年3月	東京大学文学部美術史学専修課程卒業
1978年4月	東京大学大学院人文科学研究科修士課程（美術史学専攻）入学
1980年3月	東京大学大学院人文科学研究科修士課程（美術史学専攻）修了
1980年4月	東京国立博物館学芸部資料課に勤務（文部技官）
1981年4月	文化庁文化財保護部美術工芸課に出向
1989年10月	同上 絵画部門文化財調査官
1994年10月	東京大学文学部に出向（助教授）
1995年4月	東京大学大学院人文社会系研究科助教授（美術史学）
2000年4月	東京大学大学院人文社会系研究科教授（美術史学）

## 2. 主な研究活動

### a 専門分野

日本美術史を専攻する。主たる分野は江戸時代の絵画・版画の歴史。

### b 研究課題

室町時代末期から江戸時代初期にかけての風俗画、江戸中期の若冲・蕭白と浮世絵、中後期の南画を主な研究領域としている。近年は平安・鎌倉時代の絵巻や近代の洋画も論文の主題にするなど、論及の対象は拡大し、日本美術史全体を概観するようになった。本来は記号論、社会史、精神分析などの観点を日本絵画の解釈に生かすとともに、作品と文献史料の双方で絵画史研究のための基礎資料を整備することに努めている。

### c 主要業績

#### (1) 著書

共著、辻惟雄・佐藤康宏監修、『岩佐又兵衛全集』、藝華書院、2013.4

共著、大倉集古館編、板倉聖哲監修、『描かれた都——開封・杭州・京都・江戸』、東京大学出版会、2013.10

単著、佐藤康宏、『改訂版 日本美術史』、放送大学教育振興会、2014.3

#### (2) 論文

佐藤康宏、「横斬する龍——曾我蕭白「雲龍図」」、『美術史論叢』、28号、1-26頁、2012.3

佐藤康宏、「雅中の俗——又兵衛・大雅・容斎」、群馬県立近代美術館『江戸の風雅』、6-16頁、2012.9

#### (3) 書評

Matthew Philip McKelway, *Capitalscapes: Folding Screens and Political Imagination in Late Medieval Kyoto*, University of Hawai'i Press, 『美術史論叢』、28号、45-49頁、2012.3

#### (4) 解説

佐藤康宏、「浦上玉堂筆 火伏金生図」、『國華』、1406号、36-37頁、2012.12

佐藤康宏、「渡邊崋山筆 鸕鷀捉魚図」、『國華』、1409号、48-49頁、2013.3

佐藤康宏、「與謝蕪村筆 四季山水図」、『國華』、1419号、31-32頁、2014.1

#### (5) 学会発表

国際、SATO Yasuhiro, "Ito Jakuchu: An Artist in the Market", *The Artist in Edo: A Symposium*, National Gallery of Art, Freer Gallery of Art, Washington, U.S.A., 2012.4.14

国際、SATO Yasuhiro, "Cleaving the Tradition of Narrative Painting: *Azusayumi* by Iwasa Matabei", *Moving Signs and Shifting Discourses: Text and Image Relations in East Asian Art*, ベルリン自由大学、2013.6.27

国際、SATO Yasuhiro, "Reading in the Mountains: Representation of Seclusion in the Landscapes by Urakami Gyokudo", *Image of Reading-Reading Images*, チューリッヒ大学、2014.3.13

#### (6) 啓蒙

佐藤康宏、「日本美術史不案内 36 私のギャップターム」、『UP』、474号、28-29頁、2012.4

佐藤康宏、「日本美術史不案内 37 東大教師が新入生にすすめる日本美術史以外の本 その三」、『UP』、475号、36-37頁、2012.5

佐藤康宏、「日本美術史不案内 38 研究と興行の対決」、『UP』、476号、50-51頁、2012.6

佐藤康宏、「日本美術史不案内 39 縛り絵・責め絵」、『UP』、477号、28-29頁、2012.7

- 佐藤康宏、「日本美術史不案内 40 漢文のノート」、『UP』、478号、24-25頁、2012.8
- 佐藤康宏、「日本美術史不案内 41 雅なる大坂」、『UP』、479号、40-41頁、2012.9
- 佐藤康宏、「日本美術史不案内 42 黒の中の黒の中の黒」、『UP』、480号、28-29頁、2012.10
- 佐藤康宏、「日本美術史不案内 43 電車の中で読める本は限られている」、『UP』、481号、14-15頁、2012.11
- 佐藤康宏、「日本美術史不案内 44 分かれる理由」、『UP』、482号、14-15頁、2012.12
- 佐藤康宏、「日本美術史不案内 45 女子高校生の声の届かぬ場所」、『UP』、483号、28-29頁、2013.1
- 佐藤康宏、「日本美術史不案内 46 幻の染の幻」、『UP』、484号、40-41頁、2013.2
- 佐藤康宏、「日本美術史不案内 47 マニエリストSの冒険」、『UP』、485号、14-15頁、2013.3
- 佐藤康宏、「日本美術史不案内 48 祝辞」、『UP』、486号、30-31頁、2013.4
- 佐藤康宏、「日本美術史不案内 49 東大教師が漸入生にすすめる日本美術史以外の本 その四」、『UP』、487号、14-15頁、2013.5
- 佐藤康宏、「日本美術史不案内 50 カッコウかホトトギスカ」、『UP』、488号、42-43頁、2013.6
- 佐藤康宏、「日本美術史不案内 51 千の太陽よりも明るく」、『UP』、489号、8-9頁、2013.7
- 佐藤康宏、「日本美術史不案内 52 家族の肖像」、『UP』、490号、34-35頁、2013.8
- 佐藤康宏、「日本美術史不案内 53 この講堂にテキストはありますか」、『UP』、491号、8-9頁、2013.9
- 佐藤康宏、「日本美術史不案内 54 実践英作文」、『UP』、492号、18-19頁、2013.10
- 佐藤康宏、「日本美術史不案内 55 地獄変」、『UP』、493号、38-39頁、2013.11
- 佐藤康宏、「日本美術史不案内 56 恥ずかしい学問」、『UP』、494号、22-23頁、2013.12
- 佐藤康宏、「日本美術史不案内 57 影の価格」、『UP』、495号、26-27頁、2014.1
- 佐藤康宏、「日本美術史不案内 58 大河ドラマ考」、『UP』、496号、26-27頁、2014.2
- 佐藤康宏、「日本美術史不案内 59 宗達の風神雷神図」、『UP』、497号、10-11頁、2014.3

#### (7) 会議主催(チェア他)

- 国際、「ワシントンの若冲、アメリカの日本美術史」、チェア、東京大学、2012.9.14
- 国内、「美術史学会東支部大会」、チェア、五島美術館、2012.12.16

### 3. 主な社会活動

#### (1) 他機関での講義等

- 委嘱教授、放送大学、「日本美術史 (08)」、2012.4~2014.3
- 非常勤講師、多摩美術大学生涯学習センター、「岩佐又兵衛と浮世絵」、2012.5
- 非常勤講師、江東区豊洲文化センター、「きれいはきたない きたないはきれい——曾我蕭白」、2012.6
- 特別講演、三重県立美術館、「蕭白は笑う」、2012.6
- 特別講演、群馬県立近代美術館、「風雅の真景」、2012.9
- 非常勤講師、朝日カルチャーセンター・横浜、「洛中洛外図案内」、2013.10
- 特別講演、東京国立博物館、「舟木本洛中洛外図——浮世絵は京都で生まれた」、2013.11

#### (2) 行政

- 文化庁、文化審議会専門委員(文化財分科会)、2012.3~2014.3
- 練馬区、練馬区立美術館運営協議会委員、2012.4~2014.3
- 文化庁、文化財買取評議会委員、2013.8

#### (3) 学外組織(学協会、省庁を除く)委員・役員

- 國華編輯委員会、編輯委員、2012.4~2014.3
- 國華賞選衡委員会、選衡委員、2012.4~2014.3
- 鹿島美術財団、推薦委嘱者、2012.4~2014.3
- 倫雅美術奨励基金、倫雅美術奨励賞候補者推薦委員、2012.4~2014.3