

1. 略歴

1978年3月	東京大学文学部美術史学専修課程卒業
1978年4月	東京大学大学院人文科学研究科修士課程（美術史学専攻）入学
1980年3月	東京大学大学院人文科学研究科修士課程（美術史学専攻）修了
1980年4月	東京国立博物館学芸部資料課に勤務（文部技官）
1981年4月	文化庁文化財保護部美術工芸課に出向
1989年10月	同上 絵画部門文化財調査官
1994年10月	東京大学文学部に出向（助教授）
1995年4月	東京大学大学院人文社会系研究科助教授（美術史学）
2000年4月	東京大学大学院人文社会系研究科教授（美術史学）

2. 主な研究活動

a 専門分野

日本美術史を専攻する。主たる分野は絵画・版画の歴史。

b 研究課題

室町時代末期から江戸時代初期にかけての風俗画、江戸中期の若冲・蕭白と浮世絵、中後期の南画をおもな研究領域としているが、近年は平安・鎌倉時代の絵巻や近代の洋画も論文の主題にするなど、論及の対象は拡大した。いわゆる〈新しい美術史学〉が提起した記号論、社会史、精神分析などの観点を日本絵画の解釈に生かすとともに、作品と文献史料の双方で絵画史研究のための基礎資料を整備することに努めている。

c 主要業績

(1) 著書

単著、佐藤康宏、『国宝の美 41号 絵画 13 風俗画』、朝日新聞出版、2010.6

単著、佐藤康宏、『もっと知りたい伊藤若冲 生涯と作品 改訂版』、東京美術、2011.7

(2) 論文

佐藤康宏、「横断する龍——曾我蕭白『雲龍図』」、『美術史論叢』、28号、1-26頁、2012.3

(3) 書評

Matthew Philip McKelway, *Capitalscapes: Folding Screens and Political Imagination in Late Medieval Kyoto*,
University of Hawai'i Press、佐藤康宏、「書評 マシュー・マッケルウェイ『都のながめ』」、『美術史論叢』、
28号、45-49頁、2012.3

(4) 解説

佐藤康宏、「池大雅筆 比叡山真景図」、『國華』、1380号、32-35頁、2010.10

(5) 啓蒙

佐藤康宏、「日本美術史不案内 12 楽屋落ち」、『UP』、450号、48-49頁、2010.4

佐藤康宏、「日本美術史不案内 13 東大教師が新入生にすすめる日本美術史以外の本」、『UP』、451号、6-7頁、
2010.5

佐藤康宏、「日本美術史不案内 14 技官たち」、『UP』、452号、24-25頁、2010.6

佐藤康宏、「日本美術史不案内 15 前略 横尾忠則様」、『UP』、453号、20-21頁、2010.7

佐藤康宏、「日本美術史不案内 16 力を抜く」、『UP』、454号、50-51頁、2010.8

佐藤康宏、「日本美術史不案内 17 コカコーラの壘の中のトカゲ、と寺山修司は日本を呼んだ」、『UP』、455号、
18-19頁、2010.9

佐藤康宏、「日本美術史不案内 18 美術史学評論家の生活と意見」、『UP』、456号、18-19頁、2010.10

佐藤康宏、「江戸中期、南画の斬新さに思いを馳せる」、『美術の窓』、325号、192-193頁、2010.10

佐藤康宏、「日本美術史不案内 19 受験社会科不案内」、『UP』、457号、26-27頁、2010.11

佐藤康宏、「日本美術史不案内 20 人生に必要な知恵はだいたい阪神タイガースから学んだ」、『UP』、458号、28-29
頁、2010.12

佐藤康宏、「日本美術史不案内 21 かくも重き不在」、『UP』、459号、26-27頁、2011.1

佐藤康宏、「日本美術史不案内 22 長いお別れ」、『UP』、460号、22-23頁、2011.2

- 佐藤康宏、「日本美術史不案内 23 生半可な翻訳者」、『UP』、461号、44-45頁、2011.3
- 佐藤康宏、「若沖における墨と色」、『美術史論叢』、27号、77-101頁、2011.3
- 佐藤康宏、「日本美術史不案内 24 日本美術の特質——暫定的に」、『UP』、462号、34-35頁、2011.4
- 佐藤康宏、「日本美術史不案内 25 東大教師が新入生にすすめる日本美術史以外の本 その二」、『UP』、463号、32-33頁、2011.5
- 佐藤康宏、「日本美術史不案内 26 トポグラフィー」、『UP』、464号、34-35頁、2011.6
- 佐藤康宏、「日本美術史不案内 27 あまりに遠し」、『UP』、465号、20-21頁、2011.7
- 佐藤康宏、「日本美術史不案内 28 日の丸なんか背負うな」、『UP』、466号、36-37頁、2011.8
- 佐藤康宏、「日本美術史不案内 29 ベルメールの子供たち」、『UP』、467号、22-23頁、2011.9
- 佐藤康宏、「日本美術史不案内 30 福井利吉郎はいかにして鍛えられたか」、『UP』、468号、16-17頁、2011.10
- 佐藤康宏、「日本美術史不案内 31 言葉以前」、『UP』、469号、32-33頁、2011.11
- 佐藤康宏、「日本美術史不案内 32 信仰の悲しみ」、『UP』、470号、34-35頁、2011.12
- 佐藤康宏、「日本美術史不案内 33 料理長殿、御用心」、『UP』、471号、32-33頁、2012.1
- 佐藤康宏、「日本美術史不案内 34 仏像は美術か」、『UP』、472号、26-27頁、2012.2
- 佐藤康宏、「日本美術史不案内 35 卑小なる幻影」、『UP』、473号、38-39頁、2012.3
- 佐藤康宏、「十六世紀日本の都市図——宋代の都市図との関係」、『美術史論叢』、28号、51 - 72頁、2012.3

(6) マスコミ

『若沖屏風』は本人の作？、『朝日新聞朝刊』、2010.5.1

3. 主な社会活動

(1) 他機関での講義等

委嘱教授、放送大学、「日本美術史 (08)」、2010.4~2012.3

特別講演、静岡県立美術館、「若沖における墨と色」、2010.5

特別講演、中央研究院歴史言語研究所 (台湾)、「十六世紀日本的都市圖與宋代都市圖的關係」、2010.11

特別講演、東京大学文学部公開講座、「引用と変奏——日本美術の作られ方」、2011.6

(2) 行政

文化庁、文化審議会専門委員 (文化財分科会)、2010.4~2012.3

文化庁、文化財買取評議会委員、2011.12~2011.12

(3) 学会

国内、美術史学会、常任委員、2010.4~2012.3

(4) 学外組織 (学協会、省庁を除く) 委員・役員

國華編輯委員会、編輯委員、2010.4~2012.3

國華賞選衡委員会、選衡委員、2010.4~2012.3

倫雅美術奨励基金、倫雅美術奨励賞候補者推薦委員、2010.4~2012.3

鹿島美術財団、推薦委嘱者、2010.4~2012.3

練馬区立美術館運営協議会委員、2010.7~2012.3

財団法人教育美術振興会、教育美術・佐竹賞ゲスト審査員、2011.4~2011.5

第18回MOA岡田茂吉賞審査委員、2012.3