

« Programme mobilité et innovation en sciences humaines et sociologie »

Rapport de recherche

Date de présentation du dossier : 27 février 2013

Informations :

- Nom, prénom : Fujiwara, Kei
- Spécialité : Histoire de l'art (M2)
- Mission individuelle

Sujet d'étude : L'influence du néoclassicisme sur Gustave Moreau

Lieu et durée du séjour

Pays : France

Ville : Paris (Institut National d'Histoire de l'Art, Bibliothèque nationale de France, Musée du Louvre, Musée d'Orsay, Musée Gustave Moreau, Archives des musées nationaux)

Durée : du 23 juillet 2012 au 15 septembre 2012 (55 jours)

Résultats de la recherche

But initial :

- Préparation d'un mémoire de Maîtrise intitulé « Gustave Moreau et le néoclassicisme ».
- Consultation de documents concernant l'étude du néoclassicisme par Gustave Moreau : formation par son père et par son professeur à l'École des beaux-arts, copies de peintures des maîtres néoclassiques.
- Examen des peintures issues de ses études.

Résultats :

Bien que le sujet principal de l'enquête soit resté quasiment inchangé, les recherches menées sur place ont conduit à modifier son objet. L'accent porte désormais sur le rôle du père dans la formation artistique de Gustave Moreau. Louis Moreau a en effet influencé l'orientation de son fils vers la tradition des peintres à grand style de l'école française.

Pour mieux comprendre la pensée de Louis Moreau sur les beaux-arts, sa formation artistique ainsi que ses goûts, j'ai recherché des documents au Musée Gustave Moreau, où le peintre habitait avec ses parents. J'ai consulté un ouvrage de Louis Moreau intitulé *Considérations sur les beaux-arts*, vu des meubles et des objets d'art appartenant au musée, examiné l'inventaire des bibliothèques, et « l'inventaire de la maison en 1858 » que Louis Moreau a rédigé quatre ans avant sa mort.

J'ai consulté, par ailleurs, des œuvres de Gustave Moreau datant des années 1850 et 1860 ainsi que des critiques. Cette recherche m'a permis d'élucider l'influence de son père sur ses œuvres.

Perspectives :

Désormais, je voudrais étudier l'influence sur Gustave Moreau des essais sur la peinture ou sur l'art antérieurs au XIX^e siècle. Certains ouvrages dans la tradition humaniste traitant du rapport étroit entre la poésie et la peinture, et les théories de Lessing sur le caractère des arts plastiques, semblent avoir influencé Gustave Moreau par l'intermédiaire de l'éducation reçue de son père. L'étude de cette influence éclairerait le génie du peintre.