

Rapport sur la recherche menée dans le cadre du « Programme mobilité et innovation en sciences humaines et sociologie »

Date de présentation du dossier : 20 septembre 2011

Informations :

- Nom, prénom : ARAKAWA, Hitomi
- Spécialité : Histoire de l'art (M2)
- Mission individuelle

Sujet d'étude : Recherche sur l'ancienne collection d'art médiéval de Pierre Révoil, sur ses œuvres, et sur divers documents relatifs.

Lieu et durée du séjour

Pays : France

Villes :

Paris (Institut National d'Histoire de l'Art, Bibliothèque nationale de France, Documentation du Musée du Louvre, Service des bibliothèques et archives des musées nationaux, Archives nationales, Documentation du Musée d'Orsay, Documentation du Musée du Petit Palais, etc.)

Lyon (Documentation du Musée des Beaux-arts, Archives municipales, Archives de la Bibliothèque municipale)

Pau (Documentation du Musée du Château de Pau)

Durée : du 15 juillet 2011 au 10 septembre 2011 (58 jours)

Résultats de la recherche

But initial :

- Préparation du mémoire de maîtrise intitulé « La peinture française dans la première moitié du XIX^e siècle et le goût du Moyen âge - La Collection Révoil au Musée du Louvre »,
- Voir l'ancienne collection de Pierre Révoil au Musée du Louvre et certaines œuvres de Pierre Révoil lui-même.
- Consulter certains documents relatifs au peintre - visiter les institutions susmentionnées.

Résultats:

Bien que le sujet principal soit resté quasiment inchangé, les recherches menées sur place ont conduit à modifier l'objet de l'étude et les documents de référence. Cet objet est devenu un tableau exposé au salon de 1817, *Henri IV et ses enfants* (Musée national du Château de Pau) peint par Pierre Révoil passionné par le Moyen âge. Cette œuvre contient de nombreuses interrogations, concernant notamment la trivialité de cette mise en scène du roi, ou les raisons qui ont permis qu'un tel tableau soit exposé au salon sous la Restauration. L'examen de l'original au Musée national du Château du Pau, ainsi que de nombre de documents relatifs, par exemple l'histoire d'Henri IV ou les commentaires de journalistes et de critiques, ont permis d'élucider ces points.

Ce voyage a ainsi offert l'occasion de considérer le contexte artistique et politique de l'exécution d'*Henri IV et ses enfants*.

Perspectives :

Désormais, je voudrais étudier les peintures des salons sous la Restauration (en 1814, 1817, 1824 et 1827) sous l'angle de « la représentation des héros français », époque où les Bourbons rentrent en France après la Révolution. Les recherches sur ce sujet sont très rares en France et au Japon, même

depuis la redécouverte de ces peintures dans les années 1980. L'existence de peintures non encore localisées à ce jour et de documents inédits sur ce thème laissent espérer de nouvelles découvertes.