

Programme mobilité et innovation en sciences humaines et sociologie
Rapport de recherche

Nom et prénom : ASAMA, Teppei

Date de départ et date de retour : 1^{er} janvier 2011 – 31 décembre 2011

Noms des établissements : Université Paris-Diderot Paris 7, Bibliothèque nationale de France

Thème de recherche : La notion de collectionneur chez Marcel Proust

Rapport :

Les frères Goncourt – Edmond (1822-1896) et Jules (1830-1870) – sont historiens du XVIII^e siècle avant de devenir romanciers. Toute leur vie, ils collectionnent et évoquent des objets d'art dans leurs ouvrages. La mort du cadet Jules pousse Edmond à poursuivre ses travaux d'histoire et d'érudition sur le XVIII^e siècle français.

Marcel Proust (1871-1922) est un grand lecteur du *Journal des Goncourt* (1887-1896). Sa lecture nous éclaire sur son rapport aux Goncourt, particulièrement au sujet des collections d'art. Proust les évoque par exemple au titre de connaisseurs des objets d'art dans son roman *À la recherche du temps perdu* (1913-1927).

Dans cette perspective, nous avons examiné deux éditions du *Journal des Goncourt*, l'édition Charpentier et celle établie par Robert Ricatte en 1956. En particulier, les notes rédigées entre 1892-1895 par Edmond de Goncourt ont fait l'objet d'une attention particulière, parce que c'est à cette époque que Proust fait connaissance avec lui.

On dit souvent que Proust critique l'esthétique des Goncourt, surtout leur matérialisme. Mais notre examen minutieux d'*À la recherche du temps perdu* et du *Journal des Goncourt* permet de nuancer cette critique. Les trois écrivains se trouvent dans le même contexte historique, où la collection se définit comme un élément de la culture bourgeoise, et font une description de la collection qui leur permet pour les Goncourt, de retrouver le monde historique, pour Proust de construire un monde fictif.