

École doctorale des Sciences Humaines et Sociales de l'Université de Tokyo

Programme mobilité et innovation en sciences humaines et sociologie

Sayuri KAWASE

Département des Ressources Culturelles

Histoire de l'art et du patrimoine

La restauration de la cathédrale de Chartres après l'incendie de 1836

-Étude de la conservation des monuments historiques dans la première moitié du XIXe siècle en France-

Le XIXe siècle se présente comme une époque où les Cathédrales sont retrouvées comme monuments historiques. Dans les années 1830, le grand intérêt pour l'architecture gothique, encouragé par le Romantisme et l'archéologie, a suscité l'enthousiasme pour la conservation et la restauration des monuments nationaux. C'est à cette époque qu'une grande restauration a été effectuée à la cathédrale de Chartres.

L'incendie de 1836 qui a causé la destruction de la toiture en plomb et de la charpente en bois appelée aussi « la forêt » depuis longtemps a attiré l'attention des savants, des artistes et de l'Etat sur cette cathédrale. A l'occasion de ce sinistre les grands travaux ont été entrepris. En 1839, elles ont été remplacées par des structures de cuivre et de fer sous la direction de l'Etat.

A l'aube de la restauration des monuments historiques, cette reconstruction d'une bâtisse hautement considérée par ses contemporains constitue un premier exemple. Etudier cette restauration amène ainsi à interroger comment on a restauré la cathédrale de Chartres au « temps retrouvé des cathédrales ».

Dans le cadre de ce programme, j'ai mené une documentation sur cette restauration aux Archives départementales d'Eure-et-Loir, à la Médiathèque de la ville de Chartres et à la Bibliothèque nationale de France et ce sur une durée de deux mois.

La consultation des documents dans la série V(Culte) aux Archives m'a permis de découvrir des sources essentielles: des lettres d'architecte, des rapports de travaux, des attachements, des registres de comptabilité ainsi que des documents graphiques du XIXe siècle(gravures, dessins, cartes postales, etc).

La consultation des journaux et des ouvrages parus au milieu de XIXe siècle à la Médiathèque m'a fournit quelques descriptions qui montrent le déroulement de cette restauration.

L'examen d'exemplaires de *la Monographie de la cathédrale de Chartres* dirigée par Lassus et consultables entre autres à la Bibliothèque nationale fut une étape

importante pour la connaissance des détails de planches originales et a attiré mon attention sur quelques points intéressants.

Grâce à cette recherche, j'ai pu connaître les faits fondamentaux sur cette restauration et trouver des enjeux pour ma thèse. D'ailleurs pendant la documentation à Chartres, j'ai eu la chance de visiter la charpente en question. Cette visite a contribué à faire avancer mes connaissances. En outre, j'ai également pu mener une documentation dans les autres institutions (les archives municipales de la ville de Chartres, le service départemental de l'architecture et du patrimoine, et les archives diocésains) et visiter le chantier de la restauration des cathédrales (Amiens et Beauvais) grâce à la gentillesse des personnes que j'ai pu rencontrer pendant cette recherche. Je voudrais remercier infiniment toute celles et ceux qui m'ont permis de travailler dans les meilleures conditions.