

گزارش

یوی کاندا (Yui Kanda)

This work was carried out in the Program for Evolving Humanities and Sociology of the Graduate School of Humanities and Sociology of The University of Tokyo. The program was supported by Institutional Program for Young Researcher Overseas Visits of Japan Society for the Promotion of Science (JSPS).

اطلاعات پایه‌های دانشجوی اعزامی به خارج:

یوی کاندا

دانشجوی دوره تحصیلات تکمیلی کارشناسی ارشد،

رشته علوم انسانی و جامعه‌شناسی، گروه تاریخ هنر

موضوع تحقیق:

سفالهای ایران و کتیبه‌های فارسی

فعالیت:

اطلاعات پایه‌های کشور، شهر و موسسه:

جمهوری اسلامی ایران، تهران، و موسسه لغت نامه دهخدا و مرکز بین‌المللی آموزش زبان فارسی

دوره:

از ۱۴ آذر ۱۳۸۹ تا ۳۰ دی ۱۳۸۹

دستاوردهای عمده سفر:

خلاصه اهداف:

اینجانب با هدف بررسی و بازخوانی کتیبه‌های تاریخی ایران و سفال‌زیر لعابی کاشان در پروژه کوتاه مدت آموزش زبان فارسی موسسه لغت نامه دهخدا (دوره زمستانی مورخ ۱۳۸۹/۱۲/۱۱ به مدت ۶ هفته در تهران برگزار میشود) شرکت نموده و به تحصیل زبان فارسی پرداختم. همچنین جهت دستیابی به اهداف فوق، بازدید از موزه ملی ایران، عمارت کاشی و کوره پخت سفال را در برنامه‌های خود گنجاندم.

نتایج حاصل از سفر به ایران:

در زمینه زبان فارسی:

اینجانب در موسسه لغت نامه دهخدا در دوره میانی^۱ به مدت حدود یک ماه و نیم حضور یافته و با دریافت رتبه اول (نمره ۱۸) موفق به دریافت گواهی نامه پایان دوره فوق گردیدم. لازم به ذکر است پیش از سفر به ایران ابتدا در ژاپن به تحصیل دستور زبان فارسی در سطح مبتدی اقدام نموده و از نظر قواعد دستوری تا حدی به این زبان آشنایی پیدا کرده بودم. در دوره یک ماه و نیمه فوق مهارت‌های شنوایی، مطالعه و مکالمه زبان فارسی اینجانب رشد چشمگیری یافت. در صورتیکه به زبان فارسی آشنایی نداشتیم، هرگز قادر به انجام تحقیق خود نمی بودم.

در زمینه تحقیق سفال:

در تهران عکسهایی از سفالهای ایران (بخصوص سفالهای زیر لعاب) در موزه های رضا عباسی و آبگینه گرفتم و همچنین آقای عباس اکبری که استاد دانشگاه کاشان و دانشجوی دکترای دانشگاه تهران در رشته پژوهش هنر است را ملاقات کردم. در نتیجه این دیدار از ایشان نکات زیادی در زمینه سفالهای زیر لعاب آموخته و همچنین از طریق معرفی ایشان در کاشان با مجموعه دار ایرانی سفال آشنا شده و از کلکسیون ایشان بازدید و سفالهای زیادی را از نزدیک مورد بررسی قرار دادم. در ضمن، در سفر به یزد، شیراز و اصفهان از عمارت کاشی بازدید نمودم. در نیشابور نیز که سال ها پیش توسط باستان شناسان آمریکایی کشف و مورد بررسی قرار گرفته بود به مشاهده برخی از نمونه ها پرداختم و موارد بسیاری را در زمینه کوره های سنتی و قدیمی پخت سفال، شخصاً بررسی نمودم. یکی از برجسته ترین دستاوردهای سفر برای اینجانب دیدار و بازدید از انبار موزه ملی ایران و مشاهده کشفیات این گروه آمریکایی که در انبار فوق نگهداری می شود، بوده است. لازم به ذکر است کشفیات فوق در نیشابور شامل سفال با لعاب پاشیده و نقش گنده بوده است. خاطر نشان می شوم در این سفر موفق به خرید کتب کمیاب و فوق العاده ارزشمندی در زمینه هنر اسلامی و هنر سفال از کتابفروشی های میدان انقلاب گردیدم.

چشم انداز:

در نتیجه سفر فوق تصمیم به آرشیو عکسهای کلکسیون سفال زیر لعاب عکاسی شده در موزه های رضا عباسی و آبگینه به عنوان یکی از اهداف کار آموزی و همچنین عامل مهمی جهت داوری زمان و مکان ساخته شدن سفال، گرفته و در حال انجام و هماهنگیهای لازم می باشم. همچنین با بررسی کتیبه های فارسی که در سفال لاستر و سفال مینایی یافت می شود و نیز بررسی اشعار به جای مانده در کتیبه های فوق که خود نشانگر زمان و عصر ساخته شدن سفال است، به بررسی شرایط زمانی و مکانی ایجاد سفال و همچنین تاریخ و فرهنگ سفال در ایران خواهم پرداخت. یکی دیگر از برنامه های اینجانب مطالعه کتب و آثار ارزشمند خریداری شده در ایران در زمینه هنرهای اسلامی و هنر سفال است.

در نتیجه سفر فوق به تحقیق بر اینجانب آشکار گردید که پایان نامه ای که دو سال پیش از این و در زمان فارغ التحصیلی دوره کارشناسی به رشته تحریر در آورده ام، کمبودها و نواقصی را در بر دارد که پس از دیدار حضوری از مناطق تاریخی ایران در نیشابور و همچنین مشاهدات انبار موزه ملی ایران به این نواقص پی بردم. بنابراین ویرایش پایان نامه فوق نیز یکی دیگر از اهداف اینجانب جهت تکمیل مطالعات و تحقیقات بنده در نتیجه سفر فوق خواهد بود که هم اینک در حال انجام و بررسی می باشد. گفتنی است بخشی از متن ویرایش شده فوق در جلسه ای با عنوان نیشابور و تاریخ سفال آن، در دانشگاه واسدا برگزار گردید.