

Утраченные памятники зодчества Ферганской долины Узбекистана

И. Азимов

Доктор архитектуры, профессор

За последние 30 лет нами обследованы на территории Ферганской долины Узбекистана более 250 памятников архитектуры. Это гражданские и мемориально-культовые постройки, в числе которых жилые дома, дворец, бани, мечети, минареты, медресе и мавзолеи. Физическое их состояние разное. Одни уже отреставрированы, другие нуждаются в восстановительных работах, третьи, к сожалению, полностью утрачены.

Сведения о последней группе памятников можно подчеркнуть в архиве главного научно-производственного управления Министерства по делам культуры Республики Узбекистан, фотографиях начала XX-века и немногочисленных рисунках художников и архитекторов. В частности сохранились фотографии В. Р. Метелицына (1914), Георга Брюкана (1926), Б. Н. Засыпкина (1937), А. К. Писарчик (1938) и рисунки В. Верещагина (кон. XIX в.), П. М. Никифорова (1918, 1930) и В. Л. Ворониной (1938). На них в основном изображены медресе, мечети, минареты и мазары Андижана, Коканда и Маргилана.

Чтобы лучше представить объемно-планировочные композиции утраченных памятников обратимся к аналогичным сохранившимся постройкам Ферганской долины.

Жилые дома

Жилые дома обычно состоят из двух комнат и зимней террасы-кашгарча между ними. Последняя имеет деревянные ставни, скользящие вертикально. В интерьере все четыре стены содержат ниши-точка, для посуды и бытовой утвари. Стены оформлялись декоративными резными панно, потолки украшались росписями. Такие же приемы запечатлены в домах Коканда и Намангана на фотографиях вышеназванных авторов. Однако эти дома не сохранились.

Дворцы

Прежде чем перейдем к особенностям ферганской школы зодчества в области дворцового строительства, обратимся к нумизматике. Эта удивительная наука о монетах дает реальную возможность проследить историю политической жизни той или другой страны, экономические и культурные связи с

сопредельными государствами и т. д. по нумизматическим данным можно выявить имена правителей, их титулы и годы их правления. В связи с этим представляет особую ценность исследование С. Х. Ишанханова¹. Автор составил каталог монет Коканда XVIII-XIX вв., где приводятся, что за время существования Кокандского ханства сменились 13 правителей, из них 9 были убиты. Эти сведения привлекли наше внимание в связи с тем, что в бывшей столице ханства-Коканде до наших дней сохранился лишь один дворец Худоярхана, который трижды приходил к власти. И то сохранилась лишь парадная часть с группой входных помещений. Мечеть, медресе и внешний двор запечатлены лишь в архивных материалах и на картине В. Верещагина².

А где же дворцы остальных правителей? Известно, что они были суеверными. Нежелая пребывать во дворце своего предшественника, который был насильно устранен, обычно они строили себе новую резиденцию. Таким образом, можно предположить, что в Коканде в последние столетия строились несколько дворцов. А жженый кирпич, как долговечный строительный материал, использовался вновь и вновь. Это к вопросу—почему в Коканде сохранился единственный дворец?

Теперь непосредственно об особенностях ферганской школы зодчества в области строительства дворцов. Если считать верным наше предположение о существовании в Коканде в разное время нескольких дворцов, то к моменту строительства резиденции Худоярхана был уже накоплен определенный опыт и можно сделать следующие выводы.

План дворца в Коканде в отличие от резиденций в Бухаре и Хиве имеет строго геометрический, регулярный характер. Комплекс дворцовых помещений вписывается в четкий единый прямоугольник. План достаточно компактен. Парадные, жилые и вспомогательные помещения группируются вокруг дворов. Каждая ячейка состоит из зимних комнат, полузакрытых айванов и открытых дворов. Главный фасад симметричен, парадный вход выделен порталом. Видимо таков же был архитектурный образ и предшествующих дворцов, которые ныне не сохранились.

Мечети

Квартальные мечети ферганской архитектурной школы были чаще асимметричной композиции с односторонним айваном (Чор баг, Мулла Вали и др.). Пятничные мечети имели большую площадь и, как правило, имели симметричную композицию. Конструкции перекрытия в Ферганской долине при

строительстве мечетей использовались только стоечно-балочные, часто с короткими жердочками—васса, иногда возводили плафоны из доск. Единственная пятничная мечеть с купольным перекрытием находится в Намангане—мечеть Ота Валихан-тура. Аналогичная по композиции мечеть Атаган Мири-Аюб близ Маргилана, запечатленная на открытке нач. XX в. По архивным данным интерьер несохранившихся мечетей украшали резные ганчевые панно, сталактитовые карнизы и расписные потолки.

Минареты

Минареты обычно строились при соборных мечетях (мечети Джами в Андижане, Коканде, Чусте). Судя по фотографиям и рисункам 30-х годов XX в., подобные минареты строились и на ранних этапах. Стройный арочный фонарь со сталактитовым карнизом возвышался на цилиндрическом стволе (см. фотографии В. Л. Ворониной, Е. Н. Юдицкого, рисунок П. М. Никифорова.) Такие приемы возведения минаретов в Ферганской долине перешли и в последующие столетия.

Медресе

В ферганской школе зодчества строились медресе классических форм (Норбута-бия в Коканде, Гоиб Назар в Туракургане), которые, видимо, развивались под влиянием бухарской архитектурной школы. Очень схожее медресе Султан Мурад запечатлено на фотографии, которое существовало в Коканде еще в начале XX в. Композиция была симметричная, план был прямоуголен с замкнутым двором. Углы фланкировали башни—гульдаста. Главный вход подчеркивал портал, по сторонам от которого были купольные залы мечети и аудитории—дарсханы.

Мавзолеи

В мемориальной архитектуре Ферганской долины были нередки однокамерные портално-купольные мавзолеи (Ходжа Магыз, Пур Сиддык в Маргилане и др.). Аналогичные постройки отражены на фотографиях Л. Г. Панченко, которые хранятся в архиве Ферганского областного музея истории. В числе их мазары в Маргилане (1938) и Хазрат Али и Худои в Шахимардане (1950). Архитектура мавзолеев XVIII в. отражают также рисунки П. М. Никифорова, запечатлевшего в 1930 году мазар Ходжа Билял-ота, и В. Л. Ворониной, которая в 1938 году зафиксировала маргиланский мазар. Однако эти памятники не сохранились до наших дней.

Их главные фасады подчеркивали типично ферганские порталы. В отличие от бухарских и хорезмских монолитных, глухих порталов без угловых башен, здесь они были очень изящны, стройных пропорций, фланкированы двумя колоннами с декоративными купольными фонарями. Верх украшала сквозная аркатура с декоративной решеткой—панджара и фигурными зубцами—кунгра (мавзолеи Кок мазар—А. К. Писарчик—1938, Ходжа Маджабар—Е. Н. Юдицкий—1939, Кафтарлик—Л. Г. Панченко—1939). Следует отметить, что порталы с такой композицией возводились в Ферганской долине и в последующие годы (медресе Джамии в Андижане, Камол-казы в Коканде).

* * * * *

Примечательно, что в архиве Главного научно-производственного управления Министерства по делам культуры Республики Узбекистан сохранились уникальные фотографии. На них Б. Н. Засыпкин в 1937 году и А. К. Писарчик в 1938 году запечатлели народного мастера Ферганской долины уста Умарджана и существовавшие когда-то в Коканде караван-сарай и кирпичный мост Гишт курприк.

Данные архивов, ранние фотографии и рисунки, на которых запечатлены уже не существующие памятники Ферганской долины, свидетельствуют о том, что традиции в ферганской школе зодчества были достаточно устойчивы и передавались из поколения в поколение.

¹ Ишанханов, С. Х. Каталог монет Коканда XVIII-XIX вв. Ташкент, издательство «Фан», 1976.

² Азимов, И. М. Архитектурные памятники Ферганской долины. Ташкент, издательство «Узбекистан», 1982, с. 13.